

مؤسسة عبد الله بن كعون الحسيني  
للثقافة والبحث العلمي

# أُمَّاؤُنَا السَّعْرَاءُ



تأليف

العلامة الأديب

عبد الله بن كعون الحسيني



دار الكتب العربية  
Dar Al-Kutub Al-Arabiyyah  
مستشاريات دار الكتب  
تأسست 1971 - القاهرة

# أَمْزَاقُنَا الشُّعْرَاءُ

تأليف

العلامة الأديب

عبد الله كنون الحسيني



دار الكتب العلمية

Dar Al-Kutub Al-Ilmiyyah

**DKI**

أسستها مركز بحوث بيروت سنة 1971 بيروت - لبنان

Est. by Mohammad Ali Baydoun 1971 Beirut - Lebanon

Établie par Mohammad Ali Baydoun 1971 Beyrouth - Liban



baydoun@al-ilmiyah.com  
sales@al-ilmiyah.com  
info@al-ilmiyah.com  
https://www.al-ilmiyah.com

الكتاب : أمراؤنا الضمراء

Title : 'UMARĀ'UNĀ AŠ-ŠU'ARĀ'

التصنيف : دراسات شعرية

Classification: Poetical Studies

المؤلف : العلامة الأديب عبد الله كُتُون الحسني

Author : Abdellah Guennoun Al-Hassani

الناشر : دار الكتب العلمية - بيروت

Publisher: Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah - Beirut

عدد الصفحات 72

قياس الصفحات 14 x 20 cm

سنة الطباعة 2017 A.D. - 1438H.

بلد الطباعة لبنان

الطبعة : الأولى عن دار الكتب العلمية

Edition : 1<sup>st</sup> from Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah - Beirut

**Dar Al-Kotob  
Al-ilmiyah**

Ed. by Mohamed Ab Baydoun  
1821 Beirut - Lebanon

Aramoun, al-Quebbah,  
Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah Bldg.  
Tel : +961 5 804 810/11/12  
Fax : +961 5 804813  
P.O.Box: 11-9424 Beirut-Lebanon,  
Riyad al-Solah Beirut 1107 2390

عزمون-القبه، مبنى دار الكتب العلمية  
هاتف: +٩٦١ ٥ ٨٠٤٨١٠ / ١١ / ١٢  
فاكس: +٩٦١ ٥ ٨٠٤٨١٣  
ص.ب: ١١-٩٤٢٤ بيروت-لبنان  
رياض الصلح-بيروت ١١٠٧٣٩٠

طبع بإذن خاص  
من مؤسسة عبد الله كُتُون الحسني  
للثقافة والبحث العلمي

جميع الحقوق محفوظة  
2017 A.D. - 1438H.



## هذا الكتاب

---

مؤلف باسم صاحب السمو الخليفة السلطاني المعظم  
مولانا الحسن بن المهدي ويرسم خزائنه القيمة  
إذ كان هو رافع راية العروبة في هذه المنطقة  
وعصام الدين وراعي النهضة العلمية بما  
يمدها به من عطف وتشجيع  
أدام الله تأييده آمين

وفيما يلي صورة الكتاب الكريم الذي تلقاه المؤلف من حضرته  
الشريفة جواباً عن تقديمه إليها هذا الأمر الضئيل وهو نموذج رفيع من  
الإنشاء الأندلسي البديع في ظننا أنه قل في بلاطات البلاد العربية اليوم من  
ينسج على منواله.

---

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مقدمة

---

يعجبني الموضوع ولو كان تافهاً إذا كان طريفاً لم يعرض بعد في السوق. ولا أكره إليّ من الموضوع المبتذل أقرأه فأحرى أنشته ولذا فإنني أفضل الكتابة القليلة مع الطرافة على الكتابة الكثيرة والابتذال.

وهذا الموضوع الذي بين يدي الآن، لا شك في طرافته فإنك لا تجد بين مجموعات الشعر الكثيرة، مجموعة تضم بين دفتيها شعر أمراء بلد من البلاد العربية كالمغرب مثلاً. وما صنعه الصولي من جمع شعر خلفاء بني العباس فهو خاص بشعر أمراء دولة واحدة من الدول العربية لا يشرك معها غيرها. حتى كان الخليفة المستنصر الأموي الأندلسي يود من يؤلف له في شعر خلفاء بني أمية مثل تأليف الصولي. وعلى ذلك فهو بخلاف موضوعنا هذا الذي يجمع شعر أمراء الدول المتعاقبة على المغرب كلها بدون تخصيص.

وأعظم فائدة متوخاة من عمل هذا المجموع أن يرى فيه، من لا زال لم ير، جانباً من الإنتاج الأدبي المغربي الخصب الصادر عن طبقة هي من أبعد الناس عن الكتابة والشعر وصناعة القلم على

العموم لأشغالها بمهام الرياسة، وشؤون السياسة، وحفظ الثغور، وضبط الأمور، وهي طبقة الأمراء. فلعله بعد ذلك يسلم بما لأبناء هذا القطر السعيد من النبوغ والعبقرية واستجماع أوصاف الكمال في كل مجال.

وإذا كانت أقوال الأمراء وأفعالهم أميرة الأقوال والأفعال فهذا شعرهم أمير الشعر. لما فيه من الأخيلة البديعة والمعاني، الرفيعة. والألفاظ المتخيرة، والأساليب المحررة، ولا تنسى قصة ابن الرومي الذي قيل له لم لم تقل كعبد الله بن المعتز.

كَأَنَّ آذَ رِيُونَنَا وَالشَّمْسُ فِيهِ كَالِيهِ

مَدَاهِنُ مِنْ فِضَّةٍ فِيهَا بَقَايَا غَالِيهِ

فقال هو لا يقدر أن يقول مثل قولتي في وصف الرقاقة.

إِنْ أَنَسَ لَا أَنَسَ خَبَّازُ مَرَرْتُ بِهِ يَذْخُو الرِّقَاقَةَ وَشَكَّ اللَّمَحُ بِالْبَصَرِ  
مَا بَيْنَ رُؤْيَيْهَا فِي الْكَفِّ دَائِرَةٌ وَبَيْنَ رُؤْيَيْهَا قُورَاءُ كَالْقَمَرِ  
إِلَّا بِمِقْدَارِ مَا تَنَدَّاحُ دَائِرَةُ فِي صَفْحَةِ الْمَاءِ يَرْمِي فِيهِ بِالْحَجَرِ

قال وكل منا يصف أواني بيته - ففي هذه القصة تقرير لتلك النظرية وهي أن شعر الملوك في جوهره وعرضه غير شعر السوق وأن بينهما ما بين الطبقين من التفاوت وقديماً حكم بهذا الإمام<sup>(1)</sup>

(1) نعتي إمام الشعراء في وقته همام بن غالب التميمي المعروف بالفرزدق، فلا يظن القارئ أنه أحد أئمة الدين، وهذا من تلميحات الأدب. وللبيت قصة تطلب في مظانها.

همام حيث يقول:

وَحَيْرُ الشُّعْرِ أَكْرَمُهُ رَجَالاً      وَشَرُّ الشُّعْرِ مَا قَالَ الْعَيْدُ

ثم هذا لا ينفي أن يكون في بعض هذه الأشعار التي نرويها ضعف أو تخلف، فإن الأمراء على رفعة قدرهم كالناس، فيهم المصلي والمجلي، والموفي على الغايات والمستولي، ومن حسب الناس طبعاً واحداً فهو خلو من العلم براء من الذكاء.

وهذه هي الأشعار مرتبة بترتيب الدول، الأولى فالأولى والأمراء الأول فالأول، وبالله التوفيق وعليه المعول.

## الدولة الإدريسية

من شعر الإمام إدريس بن إدريس بن عبد الله رضي الله عنه  
يخاطب بهلول بن عبد الواحد المضغري، وكان من خاصته وأركان  
دولته فاستماله ابن الأغلب صاحب إفريقية حتى بايع للرشيد:

أَبْهَلُولُ قَدْ حَمَلْتَ نَفْسَكَ خُطَّةً      تَبَدَّلَتْ مِنْهَا ضِلَّةٌ بِرَشَادٍ  
أَضَلَّكَ إِبْرَاهِيمُ مَعَ بُعْدِ دَارِهِ      فَأَضْبَحْتَ مُنْقَاداً بِغَيْرِ قِيَادٍ  
كَأَنَّكَ لَمْ تَسْمَعْ بِمَكْرِ ابْنِ أَغْلَبٍ      وَقَدَمَا رَمَى بِالْكَيْدِ كُلَّ بِلَادٍ  
وَمِنْ دُونِ مَا مَنَنْتَكَ نَفْسَكَ خَالِيَا      وَمَنَّكَ إِبْرَاهِيمُ شَوْكَ قِتَادٍ  
وكان ابن الأغلب قد دس إلى راشد مولى إدريس الذي كفه

منذ ولادته، من قتله غيلة وقال في ذلك:

أَلَمْ تَرِنِي بِالْكَيْدِ أَرَدَيْتَ رَاشِدَا      وَإِنِّي بِأُخْرَى لِابْنِ إِدْرِيسٍ رَاصِدٍ  
تَنَاوَلَهُ عَزَمِي عَلَى بُعْدِ دَارِهِ      بِمَخْتُومَةٍ يَحْظَى بِهَا مَنْ يُكَايِدُ  
فهذا الذي يشير إليه مولانا إدريس من كيد ابن الأغلب ومكره.

وكتب إلى إبراهيم بن الأغلب يدعوه إلى طاعته والكف عن

ناحيته ويذكر قرابته من الرسول ﷺ وفي أسفل كتابه:

أَتَذْكُرُ إِبْرَاهِيمَ حَقَّ مُحَمَّدٍ      وَعِثْرَتَهُ وَالْحَقُّ خَيْرٌ مَقُولُ



وَأَدْعُوهُ لِلْأَمْرِ الَّذِي فِيهِ رُشْدُهُ وَمَا هُوَ لَوْلَا رَأْيُهُ بِجَهْلٍ  
فَإِنْ أَثَرَ الدُّنْيَا فَإِنْ أَمَامَهُ زَلَّازِلُ يَوْمٍ لِلْعِقَابِ طَوِيلٍ  
ومن شعره الذي يدل على كرم نفسه ولطف حسه:

لَوْ مَدَّ صَبْرِي بِصَبْرِ النَّاسِ كُلِّهِمْ لِكُلِّ فِي رَوْعَتِي أَوْ ضَلَّ فِي جَزْعِي  
بِأَنَّ الْأَحِبَّةَ فَاسْتَبَدَّلْتُ بَعْدَهُمْ هَمًّا مُقِيمًا وَشَمْلًا غَيْرَ مُجْتَمِعٍ  
كَأَنَّنِي حِينَ يُجْرِي الْفِكْرُ ذِكْرَهُمْ عَلَى صَمِيرِي مَجْبُولٌ عَلَى الْفَزَعِ  
تَأْوِي هُمُومِي إِذَا حَرَّكَتْ ذِكْرَهُمْ إِلَى جَوَانِحِ جِسْمٍ دَائِمٍ الْهَلَعِ

هذه الأبيات وقع فيها اختلاف في اللفظ وزيادة تركناها لعدم انسجام المعنى بها. ومن اللطائف الأدبية ما حدث به داود بن القاسم بن عبد الله بن جعفر الأوروبي قال: شهدت مع إدريس بن إدريس بعض غزواته للخوارج الصفرية من البربر فلقيناهم وهم ثلاثة أضعافنا فلما تقارب الجمعان ترجل إدريس فتوضأ وصلى ركعتين ودعا الله تعالى ثم ركب فرسه وتقدم للقتال، فقاتلناهم قتالاً شديداً فكان إدريس يضرب في هذا الجانب مرة ثم يكر في الجانب الآخر فلم يزل كذلك حتى ارتفع النهار فرجع إلى رايته فوقف بإزائها والناس يقاتلون بين يديه. فطفقت أنظر إليه وأديم الالتفات نحوه وهو تحت ظلال البنود يحرض الناس ويشجعهم فأعجبني ما رأيت من شجاعته وقوة بأسه. فالتفت نحوي فقال يا داود! ما لي أراك تديم النظر إليّ؟ قلت: أيها الإمام أنه أعجبني منك خصال لم أرها في غيرك قال: وما هي يا داود؟ قلت: أولها ما أراه من حسنك وجمالك وثبات قلبك

ومن طلاقة وجهك وما خصصت به من البشر عند لقاء عدوك قال: ذلك بركة جدنا رسول الله ﷺ ودعائه لنا وصلاته علينا وإرائة أبينا علي بن أبي طالب رضي الله عنه وكرّم وجهه قلت: أيها الإمام أراك تبصق بصاقاً مجتمعاً وأنا أطلب الريق في فمي فلا أجده قال: يا داود! ذاك لاجتماع عقلي وثبات جأشي، وعدم الريق من فيك لطيش لبك وافتراق عقلك ولما خامرك من الرعب. قال: فقلت أيها الإمام وأنا أيضاً أتعجب من كثرة تقلبك في سرجك وقلة قرارك في موضعك قال ذلك مني زعم للقتال وعزم وصرامة وهو أحسن في الحرب فلا تظنه رعباً ثم أنشأ يقول:

أَلَيْسَ أَبُونَا هَاشِمٌ شَدَّ أَرْزَهُ      وَأَوْصَى بَنِيهِ بِالطَّعَانِ وَبِالضَّرْبِ  
فَلَسْنَا نَمَلُ الْحَرْبَ حَتَّى تَمَلَّنَا      وَلَا نَشْتَكِي مِمَّا يَوُولُ إِلَى النَّصَبِ  
وَلَكِنَّا أَهْلُ الْحَفَائِظِ وَالنُّهَى      إِذَا طَارَ أَرْوَاحُ الْكُمَاةِ مِنَ الرُّعْبِ  
ولهذا الإمام آثار نثرية بليغة منها خطبته التي قالها بأثر مبايعته وهو ابن 11 سنة وهي:

الحمد لله أحمدته وأستعينه وأستغفره وأتوكل عليه وأعوذ به من شر نفسي ومن شر كل ذي شر. وأشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً عبده ورسوله أرسله إلى الثقلين بشيراً ونذيراً وداعياً إلى الله بإذنه وسراجاً منيراً ﷺ وعلى آل بيته الطاهرين الذين أذهب الله عنهم الرجس وطهرهم تطهيراً.

أيها الناس إنا قد ولينا هذا الأمر، الذي يضاعف للمحسن فيه الأجر، وللمسيء الوزر، ونحن والحمد لله على قصد جميل فلا

تمدوا الأعناق إلى غيرنا، فإن ما تطلبونه من إقامة الحق إنما تجدونه عندنا.

ولما فرغ من بناء مدينة فاس وحضرت الجمعة الأولى صعد المنبر وخطب الناس ثم قال: اللَّهُمَّ إِنَّكَ تعلم أَنِي ما أردت ببناء هذه المدينة مباهاة ولا مفاخرة، ولا سمعة ولا مكابرة، وإنما أردت أن تعبد فيها ويتلى كتابك وتقام حدودك وشرائع دينك وسُنَّة نبيك محمد ﷺ ما بقيت الدنيا. اللَّهُمَّ وفق سكانها وقطانها للخير وأعنهم عليه، وأكفهم مؤونة أعدائهم وأدر عليهم الرزق واغمد عنهم سيف الفتنة والشقاق إِنَّكَ على كل شيء قدير.

وللأمير القاسم بن إدريس، لما خرج عيسى بن إدريس على أخيه محمد، وكتب له محمد يأمره بحرب عيسى فامتنع وقال معذراً عن ذلك:

سَأَتْرُكُ لِلرَّاعِبِ الْغَرْبَ نَهَبًا	وَإِنْ كُنْتُ فِي الْغَرْبِ قَيْلًا وَنَذَبًا
وَأَسْمُو إِلَى الشَّرْقِ فِي هِمَّةٍ	يَعِزُّ بِهَا رُتَبًا مَنْ أَحَبَّ
وَاتْرُكْ عَيْسَى عَلَى رَأْيِهِ	يُعَالِجُ فِي الْغَرْبِ هَمًّا وَكَرْبًا
وَلَوْ كَانَ قَلْبِي عَلَى قَلْبِهِ	لَكُنْتُ لَهُ فِي الْقَرَابَةِ قُلْبًا
وَإِنْ أَخَذْتَ الدَّهْرُ مِنْ رَيْبِهِ	شِقَاقًا عَلَيْنَا وَأَخَذْتَ حَرْبًا
فَإِنِّي أَرَى الْبُعْدَ سِثْرًا لَنَا	يُجَدِّدُ شَوْقَ لَدَيْنَا وَحُبًّا
وَلَمْ نَجْنِ قَطْعًا لِأَرْحَامِنَا	نُلَاقِي بِهِ آخِرَ الدَّهْرِ عَتَبًا
وَتَبْقَى الْعَدَاوَةُ فِي عَقِبِنَا	وَأَكْرِمَ بِهِ حِينَ نَعْقِبَ عَقَبًا

وَأَوْفَقَ مِنْ ذَاكَ جَوْبُ الْفَلَاةِ وَقَطَعَ الْمَخَارِمَ نَقْبًا فَنَقْبًا  
وتعجبني هذه الأبيات ويسمو القاسم بها في نفسي سمو لا حد  
له فمن ناحية البلاغة أراها في الذروة العليا نصاعة لفظ ومثانة  
تركيب وانسجام معنى ومن ناحية القصد والغرض أراها تعبر عن  
نفس كبيرة وهمة عالية مترفعة عن سفاف الحياة ومهازلها التي  
تقطع الأرحام وتجلب الموت الزؤام ويا ليت الأشراف كلهم كانوا  
كذلك.

ومعلوم أن القاسم كان والياً على طنجة من قبل أخيه محمد  
وأنه زهد في الولاية لما نشب النزاع بين أبناء إدريس وانقطع للعبادة  
رحمه الله ومن شعر إبراهيم بن إدريس المدعو الموبل وكان قد  
سكن قرطبة إلى أن أخرجه المنصور بن أبي عامر من الأندلس فيمن  
أخرجه من أهل بيته بعد قتل الحسن بن كنون كبيرهم وهذا قوله  
يخاطب المروانية ويهجو المنصور:

فِيمَا أَرَى عَجَبًا لِمَنْ يَتَعَجَّبُ جَلَّتْ مُصِيبَتُنَا وَضَاقَ الْمَذْهَبُ  
إِنِّي لَا أَكْذِبُ مُقْلَتِي فِيمَا أَرَى حَتَّى أَقُولَ غَلِطْتُ فِيمَا أَخْسِبُ  
أَيُّكُونُ حَيًّا مِنْ أُمِّيَّةٍ وَاحِدُ وَبُسُوسَ هَذَا الْمَلِكِ هَذَا الْأَخْذَبُ  
تَمْشِي عَسَاكِرُهُمْ حَوَالِي هُوْدَجٍ أَعْوَادُهُ فِيهِنَّ قِرْدٌ أَشْهَبُ  
ابْنِي أُمِّيَّةٍ أَيْنَ أَقْمَارُ الدُّجَى مِنْكُمْ وَمَا لِيُوجُوهُهَا تَتَغَيَّبُ

والعجب من علوي يمدح المروانية.

وله في هذا الوزن قصيدة طويلة يمدح بها مؤيد الدولة هذيل بن

خلف بن رزين صاحب القلاع يقول في أولها:

لِلسَّيْفِ فِي تَعْذِيبِ نَفْسِي مَذْهَبٌ	وَلِنَائِبَاتِ الدَّهْرِ عِنْدِي مَطْلَبٌ
أَمَّا دُيُونُ الْحَادِثَاتِ فَإِنَّهَا	تَأْتِي لِقَوْتِ صَادِقٍ لَا تَكْذِبُ
أَيَقَنْتُ أَنِّي لِلرِّزَايَا مَطْعَمٌ	وَدَمِي لِوَافِدَةِ الْمَكَارِهِ مَشْرَبٌ
فَأَنَا مِنَ الْآفَاتِ عَرَضٌ سَالِمٌ	وَجَوَائِحُ تُكْوَى وَعَقْلٌ يَذْهَبُ

## دولتا زناته ولمتونة

لم يرو لنا التاريخ أثراً شعرياً عن أمراء هذين الدولتين ونظن أنه لم يصدر عنهم شيء من هذا القبيل لغلبة العجمة وعدم استقرار الأحوال في أيامهم حتى يتثقفوا ويتأدبوا.

ولكن بعض كلمات شاعرة تزري بقصائد طويلة أثرت عن بعضهم، ونحن نذكرها هنا رعيّاً للمناسبة وجمعاً للشوارد فمنها ما روي عن زيري بن عطية من أمراء الدولة الأولى وقد استدعاه المنصور بن أبي عامر لزيارة قرطبة، فسار إلى الأندلس وقدم بين يديه هدية عظيمة من جملتها طائر فصيح يتكلم بالعربية والبربرية، ودابة من دواب المسك ومهابة وحشية تشبه الفرس، وحيوانات غريبة، وأسدان عظيمان في قفصين من حديد، وشيء كثير من التمر في غاية الكبر الواحدة منها تشبه الخيارة عظماً، وحمل معه من قومه وعبيده ثلاثمائة فارس وثلاثمائة راجل فاحتفل المنصور لقدمه احتفالاً عظيماً وبرز الخاصة والعامة للقاءه وأنزله بقصر جعفر الحاجب وتوسع له في الجرايات والإكرام ولقبه باسم الوزير وأفاض عليه أموالاً جساماً وعجل بسراحه إلى عمله بعد أن جدد له عهده على المغرب وعلى جميع ما غلب عليه منه.

فعبّر البحر واحتل بمدينة طنجة فلما استقر بها وضع يده على رأسه وقال: الآن علمت أنك لي فاستقل ما وصله به المنصور واستقبح اسم الوزارة الذي سماه به ولقد خاطبه به بعض رجاله فنهاه عن ذلك وقال: وزير من يا لكع؟ لا والله إلا أمير ابن أمير! وأعجبا لابن أبي عامر ومخرقته! لأن تسمع بالمعيدي خير من أن تراه. والله لو كان بالأندلس رجل ما تركه على حاله.

ومنها ما روي عن يدو بن يعلى من أمراء هذه الدولة أيضاً وقد استدعاه المنصور بن أبي عامر كما استدعى زيري وأنس يدو منه الغدر فلم يجبه وقال: متى عهد المنصور حمر الوحش تنقاد للبيطرة؟... ومنها ما روي عن أمير المسلمين يوسف بن تاشفين من ملوك دولة لمتونة وقد كتب إليه ألفونس السادس ملك قشتالة يهدده ويتوعده. وكان علم باستدعاء ملوك الطوائف له مستنجدين به عليه فأجابه كاتبه برسالة طويلة يرد عليه أقواله ومزاعمه. فلما قرأت على يوسف استطالها ووقع له على ظهر كتابه «الجواب ما ترى لا ما تسمع»، فعرف أنه بلي برجل يفعل ولا يقول. وعبر أمير المسلمين إلى الأندلس وأوقع بها واقعة الزلاقة المشهورة التي كتب بها للأندلس حياة جديدة في ظل الإسلام والعروبة قدر حياتها السابقة.

فهذه العبارات وإن لم تكن جارية على قانون الشعر ولا موزونة بعروضه فهي من معناه في الصميم. وما أحوج الشعراء إلى تناولها وعرضها كما يقتضي الفن، فإنهم يخرجون منها قصائد طنانة في الحماسة والفخر وعزة النفس والإباء.

نعم فإن للأمير أبي بكر بن إبراهيم المسوفي المعروف بابن  
تافوليت صهر علي بن يوسف بن تاسفين طبعاً أديباً رقيقاً وحيث أن  
مسوفة من صنهاجة التي إليها مرجع اللمتونيين وهو كان صهرهم  
ووالياً لهم على تلمسان وعلى سرقسطة فإننا نحلي ببعض شعره هذه  
الصحيفة ونجعله مسك الختام لهذه الدولة، قال في سيف هزه علي  
بن يوسف المذكور ارتجالاً:

هَزَزْتُ حُسَاماً فَشَبَّهْتُهُ      غَدِيراً مِنَ الْمَاءِ لَكِنْ جَمَدٌ  
فَلَمَّا بَدَأَ لِي إِفْرَنْدُهُ      لَهِيْباً مِنَ النَّارِ لَكِنْ خَمَدٌ  
فَلَوْلَا الْجُمُودُ وَلَوْلَا الْخُمُودُ      لَسَالَ لَدَى الْهَزِّ أَوْ لَا تَقْدُ  
وهو بديع لكن فيه حذف جواب لما ولا يتم حسنه إلا بتقديره.



## دولة الموحدين

من شعر داعبتهم القائم بأمرهم المهدي بن تومرت قوله:

أَخَذْتُ بِأَغْضَادِهِمْ إِذْ نَأَوَا      وَخَلَّفُكَ الْقَوْمَ إِذْ وَدَّعُوا  
فَكَمْ أَنْتَ تَنْهَى وَلَا تَنْتَهِي      وَتَسْمَعُ وَغَضًّا وَلَا تَسْمَعُ  
أَيَا حَجَرَ السَّنِّ حَتَّى مَتَى      تَسِينُ الْحَدِيدَ وَلَا تَقْطَعُ

ومنه في عبد المؤمن نسبهما له في القرطاس وغيره:

تَجَمَّعَتْ فِيكَ أَشْيَاءُ خُصِصَتْ بِهَا      فَكُلُّنَا بِكَ مَسْرُورٌ وَمُفْتَطِبٌ  
السَّنُّ ضَاحِكَةٌ وَالْكَفُّ مَانِحَةٌ      وَالصَّنْدُرُ مُتَّسِعٌ وَالْوَجْهُ مُنْبَسِطٌ

والصواب أنه تمثل بهما فيه وهما لأبي الشيص الخزاعي. وكان المهدي أديباً كامل الأدوات مولعاً بشعر المتنبي. ولولا اشتغاله بتوطيد قواعد الملك لأنني منه شاعر عبقرى.

وله آثار نثرية من كتب وخطب معروفة ولعبد المؤمن بن علي أول خلفائهم الذي وحد أقطار الشمال الإفريقي والأندلس يستنفر العرب من بني هلال للجهاد:

أَقِيمُوا إِلَى الْعَلْيَاءِ هُوجَ الرَّوَاحِلِ      وَقُودُوا إِلَى الْهَيْجَاءِ جُرْدَ الصَّوَاهِلِ  
وَقُومُوا لِنَصْرِ الدِّينِ قَوْمَةَ نَائِرٍ      وَشُدُّوا عَلَى الْأَعْدَاءِ شِدَّةَ صَائِلِ

فَمَا الْعِزُّ الْأَظْهَرُ أَجْرَدَ سَابِحٍ  
وَابْيَضَ مَأْتُورٍ كَأَنَّ فِرْنَدَهُ  
بَنِي الْعَمِّ مِنْ عَلِيَّاهُ هَلَالِ بْنِ عَامِرٍ  
تَعَالَوْا فَقَدْ شَدَّتْ إِلَى الْغَزْوَنَِّةِ  
هِيَ الْغَزْوَةُ الْغَرَاءُ وَالْمَوْعِدُ الَّذِي  
بِهَا يَفْتَحُ الدُّنْيَا بِهَا يَبْلُغُ الْمُنَى  
أَهْبْنَا بِكُمْ لِلْخَيْرِ وَاللَّهُ حَسْبُنَا  
فَمَا هَمُّنَا إِلَّا صِلَاحُ جَمِيعُكُمْ  
وَتَسْوِيفُكُمْ نَعْمِي تَرْفُ ظِلَالُهَا  
فَلَا تَتَوَانَوْا قَالِبِدَارُ غَنِيمَةٍ

يَفُوتُ الصُّبَا فِي شَدِّهِ الْمُتَوَاصِلِ  
عَلَى الْمَاءِ مَنْسُوجٍ وَلَيْسَ بِسَائِلِ  
وَمَا جَمَعَتْ مِنْ بَاسِلِ وَابْنِ بَاسِلِ  
عَوَاقِبُهَا مَنْصُورَةٌ بِالْأَوَائِلِ  
تَنْجِزُ مِنْ بَعْدِ الْمَدَى الْمُتَطَاوِلِ  
بِهَا يُنْصَفُ التَّحْقِيقُ مِنْ كُلِّ بَاطِلِ  
وَحَسْبُكُمْ وَاللَّهُ أَعْدَلُ عَادِلِ  
وَتَسْرِحُكُمْ فِي ظِلِّ أَخْضَرِ هَاطِلِ  
عَلَيْكُمْ بِخَيْرِ عَاجِلٍ غَيْرِ آجِلِ  
وَلِلْمُذْلِجِ السَّارِي صَفَاءُ الْمَنَاهِلِ

ولا يخفي ما فيه من متانة وورصانة وما يدل عليه من قوة نفس،  
وشدة بأس، مع حسن السياسة وحكمة التدبير وليس ذلك بغريب من  
عبد المؤمن.

قال في المعجب وأخبرني السيد<sup>(1)</sup> حقيقة والماجد خلقاً وخلقة  
أبو زكرياء يحيى بن الإمام أمير المؤمنين أبي يعقوب بن الإمام أمير  
المؤمنين أبي محمد عبد المؤمن بن علي أنه رأى على ظهر كتاب  
الحماسة بخط الخليفة عبد المؤمن بن علي هذين البيتين وقال لي

(1) كان لفظ السيد في أيام الموحدين خاصاً بالأمراء من ولد عبد المؤمن فلهذا  
يقول فيه السيد حقيقة.

رحمه الله لا أدري هما له أو لغيره:

وَحَكْمُ السَّيْفِ لَا تَغْبَأُ بِعَاقِبَةٍ      وَخَلُّهَا سِيرَةً تَبْقَى عَلَى الْحُقَبِ  
فَمَا تَنَالِ بِغَيْرِ السَّيْفِ مَنَزِلَةً      وَلَا تَرُدْ صُدُورَ الْخَيْلِ بِالْكُتُبِ  
ونحن نقول أنهما إن لم يكونا له فما أشفهما عن نفسه  
وأصدقهما تعبيراً عن حقيقته.

وله المساجلة المشهورة بينه وبين وزيره أبي جعفر بن عطية لما  
كانا مارين ببعض طرق مراكش فأطلت من شباك جارية بديعة الجمال  
تبتدر النظر إلى الخليفة فقال:

قَدْتُ فُؤَادِي مِنَ الشُّبَّاكِ إِذْ نَظَرْتُ

فأجاب الوزير:

حَوْرَاءُ تَرْنُو إِلَى الْعُشَّاقِ بِالْمُقَلِّ

فقال عبد المؤمن:

كَأَنَّمَا لَحْظُهَا فِي قَلْبِ عَاشِقِهَا

وأجاب الوزير أيضاً:

سَيْفُ الْمُؤَيَّدِ عَبْدُ الْمُؤْمِنِ بْنِ عَلِيٍّ

وكان عبد المؤمن مغرمًا بالأدب شغوفًا بالشعر بصيراً بجيده  
نقادة لردينة. فلما كان بجبل الفتوح وهو جبل طارق سماه بهذه  
التسمية الشعرية عبد المؤمن نفسه، ووفدت عليه وجوه أهل الأندلس  
ورؤساؤها للبيعة - جلس للناس في يوم مشهود فقال الشعراء في  
ذلك قصائد فذة. قال: في المعجب وأنشده في ذلك اليوم رجل من

ولد الشريف الطليق المرواني، كان شريفاً من جهة أمه:

مَا لِلْعَبْدِ جُنَّةٌ أَوْقَى مِنَ الْهَرَبِ

فقال عبد المؤمن رافعاً بها صوته إلى أين؟ فقال الشاعر:

أَيُّنَ الْمَفَرِّ وَخَيْلِ اللَّهِ فِي الطَّلَبِ

... وأنشده في ذلك اليوم رجل من أهل إشبيلية يعرف بابن سيد

ويلقب باللص:

غَمُضْ عَنِ الشَّمْسِ وَاسْتَقْصِي مَدَى زُحُلِ

وانظر إلى الجبل الراسي على جبل

أنى استقر به أنى استقل به

أنى رأى شخصه العالى فلم يزل

فقال له عبد المؤمن لقد أثقلتنا يا رجل!

ولما قتل وزيره أبا جعفر بن عطية امتحن الشعراء بهجوه فلما

أسمعوه ما قالوا أعرض عنهم وقال ذهب ابن عطية وذهب الأدب معه.

فهذه أقوال كلها تدل على ما لعبد المؤمن من ذوق أدبي راقٍ، وملكة

نقدية راسخة، وتعجبنى واقعة حال جرت له مع وزيره أبي جعفر المذكور

وهي وإن لم يكن فيها شعر فإن فيها تخيلاً شعرياً جميلاً ينم عن ميول

كل من هذين الشخصيتين الأدبية، وهي ما حكاه أبو جعفر قال:

دخلت على عبد المؤمن وهو في بستان له قد أينعت ثماره،

وتفتحت أزهاره، وتجاوبت على أغصانها أطياره، وتكامل من كل

جهة حسنه وهو قاعد في قبة مشرفة على البستان فسلمت وجلست وجعلت أنظر يمنة ويسرة متعجباً مما أرى من حسن ذلك البستان فقال لي يا أبا جعفر أراك تطيل النظر إلى هذا البستان. قلت يطيل الله بقاء أمير المؤمنين والله إن هذا المنظر حسن. فقال: يا أبا جعفر المنظر الحسن هذا؟ قلت: نعم، فسكت عني.

فلما كان بعد يومين أو ثلاثة أمر بعرض العسكر آخذي أسلحتهم وجلس في مكان مظل وجعلت العسكر تمر عليه قبيلة بعد قبيلة، وكتيبة إثر كتيبة لا تمر كتيبة إلا والتي بعدها أحسن منها جودة سلاح وفراة خيل وظهور قوة.

فلما رأى ذلك التفت إليّ وقال: يا أبا جعفر، هذا هو المنظر الحسن لأثمارك وأشجارك! وأخبره في قوة الحساسية وتوقد الشعور كثيرة معروفة.

ولابنه الأمير أبي عمران، وكان استخلفه أخوه يوسف على مراکش فاعتل وغاب ثلاثة أيام لم يره أحد، فكتب إليه القاضي أبو يوسف حجاج:

يَغِيبُ الْبَنُّ يَوْمًا ثُمَّ يَبْئُو      وَأَنْتَ تَغِيبُ عَنْ عَيْنِي ثَلَاثًا  
لَعْنُ بَلَّغْتُ ثَلَاثَ لَا أَرَاكُمْ      فَلَسْتُ بِمُذْرِكِ يَوْمَ الثَّلَاثَا

فأجابه الأمير أبو عمران بديهة:

أَتُنَا مِنْكُمْ دُرٌّ فَجَلَّتْ      عَجَالِي أَوْجَبَتْ مِنَّا انْبِعَاثَا  
وَلَوْلَا الْعُذْرُ مِنْ سَبَبِ قَوِي      لَسِرْنَا نَحْوَكُمْ عَزْمَا حِثَاثَا

وَلَكِنِّي أَسِيرٌ بِحَالٍ وَدَّ إِلَيْكُمْ مُصْبِحاً يَوْمَ الثَّلَاثَا

وكان هذا السيد من نجباء أبناء عبد المؤمن وفضلائهم نقل في المعجب هذه الحكاية من خط يديه عن والده عبد المؤمن أنه مر في طريقه بين البطحاء<sup>(1)</sup> وتلمسان عند قفوله من إفريقية<sup>(2)</sup> بموضع قد التفت فيه الدوم فجاء منه دوحة عظيمة في وسطها رحبة نقية فأمر أن يضرب خباؤه هنالك وهو غير منزل معروف فلما نزل ونزلت العساكر واستقر بهم النزول قال لبعض خواصه أتدرون لم أثرت النزول بهذا المكان؟ قالوا: لا. قال: ذلك لأنني بت بهذا الموضع في بعض الليالي جائعاً مقروراً وكانت ليلة ممطرة فما زال هذا الدوم وقائي حتى أصبحت فأردت النزول هنا على هذه الحالة لأشكر الله سبحانه على الفرق ما بين المنزلتين والفصل ما بين المبيتين. ثم قام فتوضأ وصلى ركعتين شكراً لله عز وجل.

أوردت هذه الحكاية لزيادة التعريف بكاتبها إذ كان مجهول الترجمة تقريباً.

ومن شعر يعقوب المنصور واسطة عقد خلفائهم الذي أغنى ذكره عن التعريف به يخاطب العرب وقد لفوا لفهم مع ابن غانية وقرقوش مولى بني أيوب في الشغب عليه بإفريقية:

يَا أَيُّهَا الرَّاكِبُ الْمُزَجِّي مَطِيئُهُ

عَلَى غَدَائِرِهِ تَشْقَى بِهَا الْأَكَم

(1) هي مدينة بقرب شلف جددها عبد المؤمن بعد الخراب فكانت تنسب إليه.

(2) يعني تونس.

بَلِّغْ سُلَيْمًا عَلَى بُعْدِ الدِّيَارِ بِهَا  
 بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ الرَّحْمَنَ وَالرَّحِمَ  
 يَا قَوْمَنَا لَا تُنْشِبُوا الْحَرْبَ إِنْ خَمَدَتْ  
 وَاسْتَمْسِكُوا بِعُرَى الْأَيْمَانِ وَاعْتَصِمُوا  
 كَمْ جَرَّبَ الْحَرْبَ مَنْ قَدْ كَانَ قَبْلَكُمْ  
 مِنَ الْقُرُونِ فَبَادَتْ دُونَهَا الْأُمَمُ  
 حَاشَ الْأَعَارِبُ أَنْ تَرْضَى بِمَنْقَصَةٍ  
 يَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تَرَاهُمْ عَلِمُوا  
 يَقُودُهُمْ أَزْمَنِي<sup>(1)</sup> لَا خَلَقَ لَهُ  
 كَأَنَّهُ بَيْنَهُمْ مِنْ بَيْنِهِمْ عِلْمٌ  
 اللَّهُ يَعْلَمُ أَنِّي مَا دَعَوْتُكُمْ  
 دُعَاءَ ذِي قُوَّةٍ يَوْمًا فَيَنْتَقِمَ  
 وَلَا لَجَأْتُ لِأَمْرِ يُسْتَعْمَانُ بِهِ  
 مِنَ الْأُمُورِ وَهَذَا الْخُلُقُ قَدْ عَلِمُوا  
 لَكِنْ لِأَجْزِي رَسُولِ اللَّهِ عَنْ نَسَبِ  
 يُنْمِي إِلَيْهِ وَتَرْعَى تِلْكَمُ الدِّمَمُ  
 فَإِنْ أَتَيْتُمْ فَحَبِلُ الْوَصْلِ مُتَّصِلُ  
 وَإِنْ أَبَيْتُمْ فَعِنْدَ السَّيْفِ نَحْتِكُمُ

(1) هو قرقوش المشار إليه.

وكان المنصور فوق أعماله الخالدة عالماً أديباً وخطيباً مفوهاً له فتاوي فقهية مبنية على الاجتهاد وكتاب في الحديث سماه الترغيب، وإذا أراد غزوا تولى بنفسه تحريض الجيش بالخطب الحماسية والكلمات المؤثرة، وكان يحب الشعر ويثيب على المدح كثيراً إلا ذات مرة لما رجع من غزوة الأرك الشهيرة أخت الزلاقة في العظمة، فورد عليه وفود المهشين والشعراء من كل جهة فكان كل واحد منهم ينشد من قصيدته بيتاً أو بيتين لكثرتهم وبترك رقعتها أمامه، فما استتموا الإنشاد حتى حالت رقاع القصائد بينه وبين الناس ولم يجز أحداً حينئذٍ وقال: «منع الجميع أرضي للجميع».

وله مثل هذه كل كلمة بليغة تطبق المفصل ولا تترك بعدها لقائل مقالاً، فمنها أن ألفنس تهدده قبل عبوره لوقعة الأرك المذكورة فمزق كتابه وقال لرسوله: ﴿أَزِجْ إِلَيْهِمْ فَلَنَأَيِّنَّهُمْ بِجُنُودٍ لَا قِبَلَ لَهُمْ بِهَا وَلَنُخْرِجَنَّهُمْ مِنْهَا أَذِلَّةً وَهُمْ صَاغِرُونَ﴾ (النمل: 37) [إن شاء الله ثم وقع له على قطعة من كتابه الممزق: «الجواب ما ترى لا ما تسمع».

فَلَا كُتِبَ إِلَّا الْمُشْرِفِيَّةُ وَالْقَنَا وَلَا رُسُلٌ إِلَّا الْخَمِيسِ الْعَرْمَرَمِ ومنها أن قوماً من بلاد السودان أهدوا إليه فيلاً فأمر لهم بصلة ولم يقبله منهم وقال: «نحن لا نريد أن نكون أصحاب الفيل».

وطلب من بعض أعيان دولته رجلين لتأديب ولده يكون أحدهما براً في عمله والآخر بحراً في علمه فجاءه بشخصين زعم أنهما على وفق مراده، فلما اختبرهما لم يجدهما كما وصفا فكتب إلى الآتي بهما: (ظهر الفساد في البر والبحر) وناهيك بهذا دليلاً على قوة فطنته ومعرفته.



ومما يدل على نضجه الأدبي أن الشاعر المجيد أبا بكر ابن  
مجر أنشد والده يوسف بن عبد المؤمن قصيدة يهتبه فيها بفتح منها:  
إِنْ خَيْرَ الْفُتُوحِ مَا جَاءَ عَفْوَاً      مِثْلَمَا يَخْطُبُ الْخَطِيبُ ارْتِجَالاً  
وكان أبو العباس الجراوي الشاعر حاضراً فقطع عليه قوله وقال:  
يا سيدنا اهتمد بيت وضاح:

خَيْرُ شَرَابٍ مَا كَانَ عَفْوَاً      كَأَنَّهُ خُطْبَةٌ ارْتِجَالِ  
فبدر يعقوب المنصور وهو حينئذ وزير أبيه وسنه قريب العشرين  
وقال إن كان اهتممه فقد استحققه لنقله إياه من معنى خسيس إلى  
معنى شريف.

فسر أبوه بجوابه وعجب الحاضرون.

وأقواله في هذا الباب كثيرة.

ومن شعر الأمير أبي الربيع سليمان بن عبد الله بن عبد المؤمن  
قصيدة يمدح فيها ابن عمه يعقوب المنصور:

هَبَّتْ بِنَضْرِكُمْ الرِّيحُ الْأَرِيحُ	وَجَرَتْ بِسَعْدِكُمْ النُّجُومُ الطَّلَعُ
وَأَسْتَبْشِرُ الْفُلْكَ الْأَثِيرُ تَيْقُنَا	أَنَّ الْأُمُورَ إِلَى مُرَادِكَ تَرْجِعُ
وَأَمْدَكَ الرَّحْمَنُ بِالْفَتْحِ الَّذِي	مَلَأَ الْبَسِيطَةَ نُورُهَا الْمُتَشَعِّشُ
لِمَ لَا وَأَنْتَ بَذَلْتَ فِي مَرْضَاتِهِ	نَفْساً تَفْدِيهَا الْخَلَائِقُ أَجْمَعُ
وَمَضَيْتَ فِي نَضْرِ الْإِلَهِ مُصَمِّمًا	بِعَزِيمَةٍ كَالسَّيْفِ بَلْ هِيَ أَقْطَعُ
وَكَتَائِبُ مَنْصُورَةٍ يَخْذُو بِهَا	عَزَمَ إِذَا أَمْضَيْتَهُ لَا يَرْجِعُ

مُلِثْتُ بِهَا أَرْجَاءَ كُلِّ تَنُوءَةٍ  
 مِنْ كُلِّ مَنْ تَقْوَى إِلَاهَ سِلَاحِهِ  
 لَا يُسَلِّمُونَ إِلَى التَّوَاوِلِ جَارَهُمْ  
 لِلَّهِ جَاشُكَ وَالصَّوَارِمُ تَنْتَضِي  
 كَمْ مِنْ قُصِي الدَّارِ عَاصٍ قَادَهُ  
 إِنْ ظَنَّ أَنَّ فِرَارَهُ مُنْجٍ لَهُ  
 أَتَى الْمَفَرُّ وَلَا فِرَارٍ لِهَارِبٍ  
 أَخْلَيْفَةُ اللَّهِ الرِّضَى هَنَيْتُهُ  
 فَلَقَدْ كَسَوْتُ الدِّينَ عِزًّا شَامِخًا  
 هَنَاهَا سِرُّ اللَّهِ أَوْدَعَ فِيكُمْ  
 لَكُمْ الْهُدَى لَا يَدَّعِيهِ سِوَاكُمْ  
 إِنْ قِيلَ مَنْ خَيْرَ الْخَلَائِقِ كُلِّهَا  
 إِنْ كُنْتَ تَثْلُو السَّابِقِينَ فَإِنَّمَا  
 خُذْهَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مَدِيحَةً  
 وَأَسْلَمَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لَأُمَةٍ  
 فَالْمَذْحُ مِنِّي فِي عُلَاكَ طَبِيعَةٍ  
 وَعَلَيْكَ يَا عَلَمَ الْهُدَاةِ تَحِيَّةٌ  
 وَكَتَبَ إِلَيْهِ وَهُوَ بِحَالِ هَجْرٍ مِنْهُ وَكَانَتْ وَفَدَتْ عَلَيْهِ وَفُودَ الْعَرَبِ

حَتَّى حَسِبْنَا أَرْضَهَا تَنْصَدَعُ  
 مَا إِنَّ لَهُ غَيْرَ بِالشُّوْكَلِ مَفْرَعُ  
 يَوْمًا إِذَا أَضْحَى الْجَوَارِ يَضِيعُ  
 وَالْخَيْلُ تَرْدَى وَالْأَسِنَّةُ تَشْرَعُ  
 حَنْفٌ يَخْبُ بِهِ إِلَيْكَ وَيُوضَعُ  
 فَيَجْهَلُهُ قَدْ ظَنَّ مَا لَا يَنْفَعُ  
 وَالْأَرْضُ تَنْشُرُ فِي يَدَيْكَ وَتَجْمَعُ  
 فَتُحَا يَمُدُّ بِهِ سِوَاهُ وَيَشْفَعُ  
 وَلَيْسَتْ مِنْهُ أَنْتَ مَا لَا يُخْلَعُ  
 وَاللَّهُ يُعْطِي مَنْ يَشَاءُ وَيَمْنَعُ  
 وَمَنْ أَدَّعَاهُ يَقُولُ مَا لَا يَسْمَعُ  
 فَإِلَيْكَ يَا يَعْقُوبُ تُؤْمِي الإِضْبَعُ  
 أَنْتَ الْمُقَدَّمُ وَالْخَلَائِقُ تَبِعُ  
 مِنْ قَلْبِ صِدْقٍ لَمْ يُشْنِه تَضَنُّعُ  
 أَنْتَ الْمَلَاذُ لَهَا وَأَنْتَ الْفَرْعُ  
 وَالْمَذْحُ مِنْ غَيْرِي إِلَيْكَ تَطْبَعُ  
 يَفْنَى الزَّمَانُ وَعَرْفُهَا يَتَضَوُّعُ  
 وَكَتَبَ إِلَيْهِ وَهُوَ بِحَالِ هَجْرٍ مِنْهُ وَكَانَتْ وَفَدَتْ عَلَيْهِ وَفُودَ الْعَرَبِ

والغز من بلاد المشرق واستأذنوا في الدخول عليه.

يَا كَعْبَةَ الْجُودِ الَّتِي حَبَّتْ لَهَا      عَرَبُ الشَّامِ وَغُرَّهَا وَالْدَّيْلَمُ  
طُوبَى لِمَنْ أَمْسَى يَطُوفُ بِهَا هَذَا      وَيَحِلُّ بِالْبَيْتِ الْحَرَامِ وَيَحْرَمُ  
وَمِنَ الْعَجَائِبِ أَنْ يَفُوزَ بِنَظَرَةٍ      مَنْ بِالشَّامِ وَمَنْ بِمَكَّةَ يُحْرَمُ  
فعفا عنه وأحسن إليه وأمره بالدخول بهم والتقدم عليهم.

وله في جارية اسمها ألوف:

خَلِيلِي قُولَا أَتَيْتُ قَلْبِي وَمَنْ بِهِ      وَكَيْفَ بَقَاءُ الْمَرْءِ مِنْ بَعْدِ قَلْبِهِ  
وَلَوْ شِئْتُمَا اسْمَ الَّذِي قَدْ هَوَيْتُهُ      تَصَحَّحْتُمَا أَمْرِي لَكُمْ بَعْدَ قَلْبِهِ

وله في النسيب:

أَقُولُ لِرَكْبٍ أَذْلَجُوا بِسَحِيرَةٍ      قَفُّوا سَاعَةً حَتَّى أَزُورَ رِكَابَهَا  
وَأَمَلًا عَيْنِي مِنْ مَحَاسِنِ وَجْهِهَا      وَأَشْكُو إِلَيْهَا إِنْ أَطَالَتْ غِيَابَهَا  
فَإِنْ هِيَ جَادَتْ بِالْوَصَالِ وَأَنْعَمَتْ      وَإِلَّا فَحَسْبِي إِنْ رَأَيْتُ قَبَابَهَا  
وَقَفْتُ بِهَا أَشْكُو وَأَسْكُبُ عِبْرَةً      عَلَى غَيْرِ بَيْنٍ مَا عَلِمْتُ انْسِكَابَهَا  
فَأَوْمَتْ بِرَخْصٍ مِنْ بَنَانٍ مُخَضَّبٍ      وَحَطَّتْ عَنِ الْبَذْرِ الْمُنِيرِ نَقَابَهَا  
وَقَالَتْ أَيْبُكِي الْبَيْنُ مَنْ قَدْ أَرَادَهُ      وَيَشْكُو النَّوَى مَنْ قَدْ أَثَارَ غُرَابَهَا  
وَلَمَّا تَنَاءَتْ دَارَهَا وَتَبَاعَدَتْ      وَعَاقَتْ عَلَى بُعْدِ الْمَرَارِ خِطَابَهَا  
كَتَبْتُ إِلَيْهَا أَشْتَكِي أَلَمَ النَّوَى      لَعَلِّي أَرَى يَوْمًا إِلَيَّ كِتَابَهَا  
وَكُنْتُ أَرَى أَنَّ الْجَوَابَ تَعَلَّلَ      فَقَدْ زَادَ مَا بِي أَنْ رَأَيْتُ جَوَابَهَا

وله في الطيف:

يَا أَيُّهَا الطَّيْفُ خَبِّرْ مَا لِلْحَبِيبِ لَدَيْنَا  
وَأَقْرَ السَّلَامِ عَلَيْهِ مِنَّا وَمِنْهُ إِلَيْنَا  
وَقُلْ لَهُ غَابَ قَلْبِي وَأَنْتَ تَعْلَمُ أَيْنَا  
فَارْدُدْ عَلَيَّ فُؤَادِي يَا أَمَّ طَلِّ النَّاسِ دَيْنَا

وله في صفة الروض والحث على الشراب:

تَنْبَهُ تَرَى دِيمَةً تُنْمِطِرُ وَوَجْهَ الصَّبَاحِ لَنَا يُسْفِرُ  
وَكَالنَّدِّ لَكِنْ كَافُورِهِ بَدَا فِيهِ وَاكْتَتَمَ الْعَنْبَرُ  
عَلَى حِينٍ قَلَّ الدُّجَى مُذْبِرُ وَلِلصُّبْحِ فِي أَثَرِهِ عَسْكَرُ  
وَبَيْنَ الْغَمَامِ وَمَمْطُورِهِ مِنَ الرُّوضِ كَالْحَرْبِ أَوْ أَكْثَرُ  
إِذَا التَّاحَ مِنْ بَرْقِ ذَا أَبْيَضِ تَأْطُرُ مِنْ غُضْنِ ذَا أَسْمَرِ  
وَالْمُقَطَّرُ فِي جَيْدِ غَضِّ النَّقَا لَأَلٍ مِنَ الْمَاءِ أَوْ جَوْهَرِ  
وَفِي عَاتِقِ الرُّوضِ مِنْ سَيْفِهِ نَجَادٌ وَلَكِنَّهُ أَخْضَرُ  
كَأَنَّ الرِّدَّاذَ عَلَى زَهْرِهِ يَفْتِ مِنَ السُّكْرِ أَوْ يُنْثَرُ  
وَمَا عَبَقَ الرُّوضُ طِيبًا لَنَا وَلَكِنَّهُ لِلْحَيَا يُشْكِرُ  
تَنْبَهُ إِلَى شُرْبِ مَشْمُولَةٍ يَطُوفُ عَلَيْنَا بِهَا جُودَرُ  
يَدُلُّ صَفَاهَا وَإِشْرَاقَهَا عَلَى أَنْ مِنْ خَدِّهِ تُغْصَرُ  
فَيَا عَاشِقِينَ عَلَى رِسْلِكُمْ مِنَ الشَّرْبِ سَاقِيكُمْ أَخْوَرُ

مَتَى تَسْتَفِيقُونَ مِنْ سُكْرِ مَنْ إِذَا فَنِيَتْ خَمْرُهُ يُنْظَرُ  
وله في فسقية:

انْظُرْ إِلَيْهَا وَقَدْ سَالَتْ جَوَانِبُهَا بِالمَاءِ سَيْلًا خَفِيفًا دَمَعُهُ يَكِفُ  
كَأَنَّهَا مُقْلَتِي يَوْمَ الودَاعِ وَقَدْ لَاحَ الرَّقِيبُ فَلَا تَجْرِي وَلَا تَقِفُ  
وله في التوبة والدعاء:

إِذَا مَا ذَكَرْتُ اللَّهَ فَاضْتُ مَدَامِمْ  
عَلَى كُلِّ مَا فَرَطْتُ فَبُضِ السَّحَائِبِ  
وَذِكْرُ يَوْمِ الْحَشْرِ إِنْ جِئْتَهُ عَدَا  
وَذَنْبِي مَعِيَ وَالذَّنْبُ أَخْبَثُ صَاحِبِ  
وَلَكِنْ أَرْجِي اللَّهَ فِي كُلِّ حَالَةٍ  
وَأَخْشَى بِمَا قَدَّمْتُ سُوءَ الْعَوَاقِبِ  
فَيَا خَيْرَ مَنْ يُدْعَى لِكُلِّ مَلَمَّةٍ  
وَأَكْرَمَ مَنْ يُرْجَى لِنَيْلِ الرِّغَائِبِ  
أَقِلْ عَشْرَتِي إِنْ أَتَيْتُكَ تَائِبًا

وَلَيْسَ مُقِيمٌ فِي الذُّنُوبِ كَتَائِبِ

أبو الربيع هذا كان والي بجاية ثم سجلماسة وهو نابغة بني  
مؤمن لم يكن فيهم مثله في هذا الشأن كما قال صاحب المغرب  
وكان كاتباً شاعراً أديباً ماهراً وشعره مدون جمعه كاتبه ابن عبد ربه  
المالقي وله مختصر الأغاني.

ومن آثاره النثرية رسالة إلى ملك السودان ينكر عليه تعويق  
التجار:

«نحن نتجاوز بالإحسان وإن تخالفنا في الأديان ونتفق على  
السيرة المرضية ونتألف على الرفق بالرعية ومعلوم أن العدل من  
لوازم الملوك في حكم السياسة الفاضلة والجور لا تعانيه إلا النفوس  
الشريرة الجاهلة وقد بلغنا احتباس مساكين التجار ومنعهم من  
التصرف فيما هم بصدده وتردد الجلافة إلى البلد مفيد لسكانها  
ومعين على التمكن من استيطانها ولو شئنا لاحتبسنا من في جهتنا  
من أهل تلك الناحية، لكننا لا نستصوب فعله، ولا ينبغي أن ننهي  
عن خلق ونأتي مثله والسلام».

ووقع إلى عامل له كثرت الشكاوي منه: «قد كثرت فيك  
الأقوال، وإغضائي عنك رجاء أن تتيقظ فتصلح الحال، وفي مبادرتي  
إلى ظهور الإنكار عليك نسبة إلى شر الاختيار، وعدم الاختبار،  
فاحذر فإنك على شفا جرف هار» إلى غير هذا من محاسنه وقد  
أوعينا في ترجمته في (الذكريات).

وللأمير أبي الحسن علي بن عمر بن أمير المؤمنين عبد المؤمن  
يمدح المنصور ويطلب منه ما يقضي به ديونه:

وَجُجُوهُ الْأَمَانِي بِكُمْ سَفَرَهُ      وَضَاحِكَةٌ لِي مُنْتَبِئُهُ  
وَلِي أَمَلٍ فِيكُمْ صَادِق      قَرِيبٌ عَسَى اللَّهُ أَنْ يَسَّرَهُ  
عَلَيَّ دُيُونٌ وَتَضَحِيْفُهَا      وَعِنْدَكُمْ الْجُودُ وَالْمَغْفِرَةُ

يعني ذنوب قال التاج ابن حموية السرخسي في رحلته حدثني  
الشيخ أبو الحسن بن فشتال الكاتب وقد أنشدته:

أَوْحَشْتَنِي وَلَوْ أَطْلَعْتُ عَلَى الَّذِي لَكَ فِي ضَمِيرِي لَمْ تَكُنْ لِي وَجِشًا

فقال: أنشدت هذا البيت في مجلس السيد أبي الحسن فقال لي  
ولمن حضر هل تعرفون لهذا البيت ثانياً؟ فما فينا من عرفه فأنشدنا:

أَتَرَى رَشِيَّتَ عَلِيٍّ اطَّرَاحَ مَوَدَّتِي وَلَقَدْ عَهْدْتُكَ لَيْسَ تُثْنِيكَ الرَّشَا

أَوْحَشْتَنِي الْبَيْت.

وقال في المغرب كان هذا السيد أبو الحسن قد ولي مملكة  
تلمسان وبجاية وله حكايات في الجود برمكية ونفس عالية زكية كتب  
إليه السيد أبو الربيع يوم جمعة:

الْيَوْمَ يَوْمُ جُمُعَةٍ يَوْمُ سُرُورٍ وَدَعَاهُ

وَشَمَلْنَا مُفْتَرِقَ فَهَلْ تَرَى أَنْ نَجْمَعَهُ

فأجابه بقوله:

الْيَوْمَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ وَرَبُّنَا قَدْ رَقَمَهُ

وَالشُّرْبُ فِيهِ بِذَعِهِ فَهَلْ تَرَى أَنْ نَدَعَهُ

قال ولفظة السيد في المغرب بذلك العصر لا تطلق إلا على  
بني عبد المؤمن بن علي.

وللسيد عبد الله صاحب فاس من أبيات في الفخر وقد انتحلها

غيره:

أَلَسْتُ ابْنَ مَنْ تَخْشَى اللَّيَالِي انْتِقَامُهُمْ  
وَتَرْجُو نَدَاهُمْ غَادِيَاتِ السَّحَابِ  
يَخْطُونَ بِالْخُطَى فِي حَوْمَةِ الْوَعَى  
سُطُورَ الْمَنَابَا فِي نُحُورِ الْمَقَانِبِ  
وَمَا كُنْتُ أَذْرِي قَبْلَهُمْ إِنْ مُشِرَا

أَقَامُوا كِتَاباً مِنْ نُفُوسِ الْكِتَابِ  
ومن شعر خليفتهم المأمون بن المنصور عند إيقاعه بأشياخ  
الموحدين وتعليق رؤوسهم بأسوار مراکش وأشجارها:

أَهْلُ الْحَرَابَةِ وَالْفَسَادِ مِنَ الْوَرَى      يَغْزُونَ فِي التَّشْبِيهِ الْمَذْكَارِ  
فَفَسَادُهُ فِيهِ الصَّلَاحُ لِغَيْرِهِ      بِالْقَطْعِ وَالتَّغْلِيْقِ فِي الْأَشْجَارِ  
فَرُؤُوسُهُمْ ذِكْرِي إِذَا مَا أَبْصَرْتَ      فَوْقَ الْجُدُوعِ وَفِي ذَرَى الْأَشْجَارِ  
وَكَذَا الْقَصَاصِ حَيَاةَ أَرْبَابِ النَّهْيِ      وَالْعَذْلِ مَأْلُوفٍ بِكُلِّ جَوَارِ  
لَوْ عَمَّ حِلْمُ اللَّهِ سَائِرَ خَلْقِهِ      مَا كَانَ أَكْثَرُهُمْ مِنْ أَهْلِ النَّارِ

ولما ننت وتآذى الناس برائحتها رفع إليه ذلك فقال: إن هاهنا  
مجانين وأن تلك الرؤوس حروزهم لا يصلح حالهم إلا بها. وإنها  
لعطرة عند المحبين ومنتنة عند المبغضين.

وكان أديباً فصيحاً بليغاً ذا نجدة ورأي وحزم إلا أن دولته كانت  
مزاحمة بأبي زكرياء يحيى بن الناصر، أقامه الموحدون منافساً له بإثر  
مبايعته لما تخوفوا من ضبطه، ولما بلغه خبر مبايعتهم للمذكور



ونكثهم بيعته أنشد:

لَسَّمَعَنْ وَشِيكاً فِي دِيَارِهِمْ      اللهُ أَكْبَرُ يَا ثَارَاتِ عُثْمَانَ

وكان إذا فكر في كثرة الثوار وما آلت إليه الدولة معهم من  
لأنحلال ينشد متمثلاً:

تَكَاثَرَتِ الظُّبَاءُ عَلَى خِرَاشٍ      فَمَا يَذْرِي خِرَاشٍ مَا يَصِيدُ

ومن آثاره النثرية قوله في رسالة:

«تَبَا لِهَمَّتْكُمْ الْمَنْحَطَةُ، وَشِيَمَتْكُمْ الرَّاغِبَةُ بِادُونِ خُطَّةٍ، أَحْيَيْنَا  
نَدْبَتَكُمْ إِلَى حِمَايَةِ إِخْوَانِكُمْ، وَالذَّبَّ عَنْ كَلِمَةِ إِيمَانِكُمْ نَسَقْتُمْ الْأَقْوَالَ  
وَهِيَ مَكْذُوبَةٌ، وَلَفَقْتُمْ الْأَعْذَارَ وَهِيَ بِالْبَاطِلِ مَشُوبَةٌ، وَلَقَدْ آتَى لَكُمْ أَنْ  
تَتَبَدَّلُوا حَمْلَ الْخَرَصَانِ، إِلَى مَغَازِلِ النَّسْوَانِ، وَمَا لَكُمْ وَلِصَهْوَاتِ  
الْخِيُولِ، وَإِنَّمَا عَلَى الْغَانِيَاتِ جَرُّ الذِّيُولِ»...

وكانت تصدر منه توقيعات نبيلة فمتها على رقعة امرأة تشكو  
بجندي نزل دارها وآذاها: «يخرج هذا النازل ولا يعوض بشيء من  
المنازل».

ومن شعر الخليفة عمر المرتضى بن إسحاق بن يوسف بن عبد  
المؤمن.

دَلِيلٌ دَمَعُ مُقْلَتِهِ دَلِيلٌ	عَلَى أَنَّ الْحَشَا فِيهَا غَلِيلٌ
أَلَمْ يَبَايَكُم بِبَيْتِي شِفَاءً	لِذَاءِ الْبُعْدِ فَهُوَ لَهُ قَسِيلٌ
أَنْيَلُونِي رِضًا مِنْكُمْ وَقُرْبًا	وَحَاشَا مَجْدُكُمْ أَنْ لَا تَنْيَلُوا
لَئِنْ قَطَعْتَ سَبِيلَ الْوَصْلِ عَنِّي	خُطُوبَ شَرْحِهَا عِنْدِي يَطُولُ

فَشَافِعَ مَا اقْتَرَفْتَ هُوَانَ ذُلِّي وَأَعْظَمَ شَافِعَ أَنِّي ذَلِيلٌ  
 فَحَسْبِي أَنِّي عَبْدٌ قَطُوعٌ وَحَسْبُكَ أَنَّكَ الْمَوْلَى الْوَصُولُ  
 وكان هذا الخليفة عالماً أديباً بارع الخط فاضلاً عفيفاً خيراً وله  
 من أبيات في الدعاء:

دَعَوْتُ لِي إِلَهَ مُسْتَعِظَافاً لِيُضْلِحَ مِنِّي مَا قَدْ فَسَدَ  
 وَيُضْلِحَ نَفْسِي وَأَخْلَاقَهَا وَيُذْهِبُ عَنْهَا الرِّيَا وَالْحَسَدَ  
 فَسُوقُ الرِّيَاءِ بِهَا نَافِقٌ وَسُوقُ الْعَمَافِ بِهَا قَدْ كَسَدَ

## الدولة المرينية

أول سلاطينهم الذي استهدف له ملك المغرب بعد الموحدين يعقوب المنصور بن عبد الحق، ولم يرو له شيء من الشعر وإن كان له خطب في حض الجند على القتال، إذ جاز إلى الأندلس مراراً وله بها وقائع مع الإسبان. وكان ينصت إلى الشعراء ويقبل مدائحهم ويجزيهم عليها بالآلاف من العين. وكان شاعر دولته عبد العزيز الملزوزي وله فيه الملحمة الكبرى التي أولها:

يَحْمَدُ اللهُ أَفْتَحَ الْخِطَابَا وَأَبْدَأَ فِي النِّظَامِ بِهَ الْكِتَابَا  
ولما أنشده إياها أجازته عليها بعشرة آلاف دينار وأعطى منشدها ألف دينار.

ومن شعر ولده الأمير أبي مالك عبد الواحد:

فَرَّقْتُ فِي الْمَيْدَانِ كُلَّ مَلِيكِ وَجَمَعْتُ بَيْنَ جَرَاءَةٍ وَنُسُوكِ  
وَجَعَلْتُ لِلْإِسْلَامِ حَدًّا مَالِكَا كَيْلَا يُعَيِّرُهُ الْعِدَا بِسُلُوكِ

وهو بديع فما أحوج الإسلام إلى من يحمي حدوده في كل وقت وفي هذا الوقت بالخصوص ليلاً يصير حجة على معتنقيه كما هو الواقع الآن وهذا معنى قولهم يزع الله بالسلطان ما لا يزع بالقرآن. وإنني لأعجب بهذين البيتين حتى أرى أنهما أفضل ما قاله

ملك مسلم من الشعر. وله أيضاً:

أَجُودُ بِمَا لِي لِكُلِّ عُفَاةٍ      وَأَقْتَحِمَ الْهَوْلَ فِي الْعَضَلَاتِ  
أَقْوَدُ الْجِيُوشَ وَأَضْلِي الْحُرُوبَ      وَأَقْتَطِفُ الْهَامَ بِالْمُرْهَفَاتِ  
وَأَخِمِي تُغُورِي مِنْ أَنْ تُنَالَ      وَأَغْزُو وَأَنْهَبَ أَرْضَ الْعِدَاةِ

وكان أبو مالك هذا على غاية العقل والنبيل والكرم والنباهة والشجاعة والحلم محباً في الآداب والتاريخ مقرباً للعلماء والفقهاء عالماً بأنساب بني مرين وغيرهم من قبائل زناتة ذاكراً لأيامهم وحروبهم واختص بمجالسة جماعة من أهل العلم والأدب، منهم المملزوزي فمن أخباره معه في أريحية الأدب أنه دخل عليه في يوم من شهر رمضان وهو بقصر بحضرة مراكش قال: والسماء قد ارتدت بالسحائب والنهار يبكي بالدموع السواكب كأنه عاشق صد عنه حبيبه ففاضت دموعه عليه وكثر نحيبه، ولم يرق له مدمع، كأنه لم يبق فيه مطمع، فكان الرعد حسرته والبرق لوعته وزفرته فقال لي: ما أحسن هذا اليوم، لو كان في غير شهر الصوم، فاقترح غاية الاقتراح على وقال قل فيه شعراً بين يدي، فأنشدته هذا الأبيات:

الْيَوْمُ يَوْمٌ نَرَاهُ وَعَقَارِ

وَتَقَرُّبِ الْأَمَالِ وَالْأَوْطَارِ

أَوْ مَا تَرَى شَمْسَ النَّهَارِ وَقَدْ اخْتَفَتْ

وَتَسْتَرَتْ عَنْ أَغْيُنِ النُّظَارِ

وَالْفَيْتُ سَحَّ غَمَامَهُ فَكَأَنَّهُ

دَنَفٌ يَكِي مِنْ شِدَّةِ التَّذْكَارِ

وَالْبَرْقُ لَاحٌ مِنَ السَّمَاءِ كَأَنَّهُ  
 سَيْفٌ تَأَلَّقَ فِي سَمَاءِ غُبَارِ  
 لَا شَيْءَ أَحْسَنُ فِيهِ مِنْ نَيْلِ الْمُنَى  
 بِمُدَامَةٍ تَبْدُو كَشُعْلَةٍ نَارِ  
 لَوْلَا صِيَامٌ عَاقِبِي عَنْ شُرْبِهَا  
 لَخَلَعْتُ فِي هَذَا النَّهَارِ عِذَارِي  
 لَوْ كَانَ يُمَكِّنُ أَنْ يُعَارَ أَعْرَظُهُ  
 وَأَصُومُ شَهْرًا فِي مَكَانِ نَهَارِ  
 لَكِنْ تَرَكْتُ سُرُورَهُ وَمُدَامَهُ  
 حَتَّى أَكُونُ لَدَيْهِ ذَا إِفْطَارِ  
 وَتُدِيرُهَا فِي الْكَأْسِ بَيْنَ نَوَاهِدِ  
 تَجْلُو الْهُمُومَ بِنَقْمَةِ الْأَوْتَارِ  
 فَجُفُونَهَا تُغْنِيكَ عَنْ أَكْوَاسِهَا  
 وَخُدُودَهَا تُغْنِيكَ عَنْ أَزْهَارِ  
 فَأَجَازَهُ بِخَمْسَمِائَةِ دِينَارٍ وَكِسُوءَةٍ فَتَقْصَهُ الْوَكِيلُ مِنَ الدَّنَانِيرِ وَأَعْطَاهُ  
 كِسُوءَةً خَشَنَةً وَكَانَ هَذَا الْوَكِيلُ حَاجًّا فَشَكَاهُ إِلَى الْأَمِيرِ بِأَبْيَاتٍ مِنْهَا:  
 إِنَّ كَأَنَّ الْحُجَّاجَ طَرًّا مِثْلَهُ لَا بَارَكَ الرَّحْمَنُ فِي الْحُجَّاجِ  
 فَضَحِكَ الْأَمِيرُ وَأَمَرَ بِتَوْفِيئِهِ حَقَّهُ وَإِعْطَائِهِ مِائَةَ أُخْرَى كَفَّارَةً لِمَا  
 صَنَعَ مَعَهُ.

ومن الشعر المنشور الذي يزري بقلائد النحور قول السلطان أبي سعيد بن يعقوب المربني وقد سأل كاتبه عبد المهيمن الحضرمي عن تهادي المحبين للتفاح دون الخوخ وكلاهما حسن المنظر طيب المخبر، شديد الشبه بأخيه، شديد تشبيه الوجنات به لمنوخيه، فقال من عند مولانا. فقال أرى ذلك لاشتغال التفاح على الحب الذي يذكر بالحب والهوى، والखوخ على النوى الذي يذكر اسمه صفرة الجوى، وربما كان لهذا السلطان شعر لأن نفسه نفس شاعر إلا أننا لم نقف عليه.

ومن شعر الأمير أبي علي بن السلطان أبي سعيد يخاطب أخاه السلطان أبا الحسن لما نقبض عليه:

أَخْنَى عَلَيَّ زَمَانِي بِالْإِعَادِ كَمَا

أَخْنَى عَلَيَّ لُبْدٍ فِي صَفْقَةِ الْعَبَنِ

فَلَا يَغُرُّنَّكَ الدَّهْرُ الْخَوُؤُنُ فَكَمْ

أَبَادَ مَنْ كَانَ قَبْلِي يَا أَبَا الْحَسَنِ

الدَّهْرُ مُذْ كَانَ لَا يَبْقَى عَلَيَّ صِفَةٌ

لَا بُدَّ مِنْ فَرَحٍ فِيهِ وَمِنْ حَزَنِ

أَيَّنَ الْمُلُوكَ الَّتِي كُنْتَ تَهَابُهُمْ

أُسْدُ الْعَرِينِ ثَوَا فِي اللَّحْدِ وَالْكَفَنِ

بَعْدَ الْأَسِيرَةِ وَالتُّيْجَانِ قَدْ مُجِيت

رُسُومُهَا وَعَفَتْ مِنْ كُلِّ ذِي حَسَنِ

فَاعْمَلْ لِأُخْرَى وَكُن بِالْعُرْفِ مُؤْتَمِرًا

وَاسْتَغْنِ بِاللَّهِ فِي سِرٍّ وَفِي عَلَنٍ  
وَاخْتَرِ لِنَفْسِكَ أَمْرًا أَنْتَ أَمِيرُهُ

كَأَنَّنِي لَمْ أَكُن يَوْمًا وَلَمْ تَكُنْ

وله أيضاً:

أَغَالِبُ فِيكَ الشُّوقَ وَالشُّوقُ أَغْلَبُ

وَأَطْلُبُ مِنْكَ الْوَضْلَ وَالنَّجْمُ أَقْرَبُ

وَيُطْمِئِنِّي قَلْبِي بِوَضْلٍ وَأَنَّنِي

سَأَعْلَمُ حَقًّا أَنَّ قَلْبِي بِكَذِبُ

حَيَاتِي وَمَوْتِي فِي بَيْدِكَ وَإَنَّنِي

أَمُوتُ وَأَخْيِي حِينَ تَرْضَى وَتَغْضَبُ

فَلَا الْوَضْلُ يُخَيِّبُنِي وَلَا الْهَجْرُ قَاتِلِي

وَلَا لِي بَدَلًا وَلَا عَنْكَ مَهْرَبُ

وله أيضاً:

مِلْ يَا نَسِيمَ عَلَى غُصُونِ الْمَنْدَلِ وَأَنْعَمَ بِتِلْكَ الْمَائِسَاتِ الْمُيِّلِ

وَإِذَا مَرَرْتَ عَلَى الدِّيَارِ فَسَلْ بِهَا عَنْ رَاحِلٍ عَنْهَا وَمَنْ لَمْ يَرْحَلِ

رَمُوا الْمُطَيِّئِ وَخَلَّفُونِي بَعْدَهُمْ تَجْرِي دُمُوعِي فِي رُسُومِ الْمَنْزِلِ

وكان هذا الأمير على ما عند ابن خلدون محباً للعلم مولعاً

بأهله منتحلاً لفنونه وله بصر بالبلاغة واللسان وهو الذي جلب

الرئيس عبد المهيمن الحضرمي لكتابته من سبته لما رأى الأيدي تشير إليه.

فلما خرج على أبيه السلطان أبي سعيد ثم تصالحا كان في جملة شروطه على أبيه أن يبقى الرئيس المذكور في جملته، وكان قد انحاش إلى أخيه أبي الحسن في أيام خروج أبي علي، فلما سمع أبو الحسن بذلك حلف ليقتلن عبد المهيمن إذا هو انخزل عنه إلى أخيه. فتحير عبد المهيمن ورفع أمره إلى السلطان فأمره بملازمته هو والكون في معيته.. فهكذا تكون الهمم والتنافس في المعالي و المعرفة بأقدار الناس والتكثر من ذوي الكفاءات رحم الله الجميع. ومن شعر أخيه السلطان أبي الحسن المربني وهو واسطة عقدهم وصاحب الذكر المرفع فيهم:

أَرْضِي اللَّهَ فِي سِرِّي وَجَهْرِي وَأَخِمِي الْعِرْضَ مِنْ دَنَسِ ارْتِيَابِ  
وَأَعْطِي الْوَفَرَ مِنْ مَالِي اخْتِيَارَا وَأَضْرِبْ بِالسُّيُوفِ طُلِّي الرُّقَابِ

كان السلطان أبو الحسن عالماً أديباً متفنناً في ضروب المعارف محباً للعلماء لا يفارقون مجلسه ممدحاً من الشعراء وقد اجتمع له من هذين الصنفين ما لم يجتمع لملك في عصره فمن أندلسيين إلى مغاربة إلى أفارقة والكل يمرح في بحبوحة رضاه ويفوز بالقدح المعلى من عطاياه أما ما بناه، من المدارس والمساجد والآثار المختلفة فحدث ولا حرج وكلها من الفخامة بمكان ومما يحكى عنه أنه أمر ببناء مدرسة علمية بمدينة مكناس وقدم للنظر في بنائها قاضي



المدينة فرفع إليه أنه بذر فيها مالا عظيماً. فلما تم بناؤها جاء إليها من فاس ليقف عليها ويرى عملها فلما رآها أعجبه صنعتها ورأفة بناؤها فجلس على كرسي حول صهريج الوضوء وجيء بالرسوم المتضمنة للتنفيذات اللازمة للبناء فغرقها في الصهريج قبل أن يطلع عليها وأنشد:

لَا بَأْسَ بِالْغَالِي إِذَا قِيلَ حَسَنٌ      لَيْسَ لِمَا قَرَّتْ بِهِ الْعَيْنُ ثَمَنٌ  
ومن شعر ولده السلطان أبي عنان فارس الذي ألف ابن خلدون تاريخه باسمه:

يَا رَامِيًا بِالنُّبَالِ مِنْ غَنَجٍ      وَصَائِلًا بِالنُّصَالِ مِنْ دَعَجٍ  
وَبَادِيًا كَالِهَلَالِ فِي سُحُبٍ      وَطَافِحًا مِنْ سُلَاقَةِ الْفُلَجِ  
وَبِاسْمًا عَنْ لَالِي نَسَقَتْ      وَنَاسِمًا كُلَّ عَاطِرِ أَرْجٍ  
رِفْقًا بِقَلْبِي فَإِنْ فِيهِ هَوًى      وَلَا تُطِلْ فِي الْمِلَالِ وَالْحَرَجِ  
وله وكانت بيده تفاحة فدخلت عليه جارية كان يحبها فرماها إليها وقال:

خُذْنَاهَا إِلَيْكَ هَدِيَّةً      مِنْ كَفِّ مَلِكٍ مَالِكٍ  
يُبْدِي الْقَطَايَا دَائِمًا      وَيُؤَيِّدُ شَمْلَ الْقَاتِكِ  
وله أيضاً:

جِسْمِي أَضَرَّ بِهِ السَّقَامُ      وَالْجَفْنُ قَدْ عُدِمَ الْمَنَامُ  
يَا هَاجِرِي مِنِّْي عَلَى      أَنْوَارِ غُرَّتِكَ السَّلَامُ

وله في الحكمة:

وَإِذَا تَصَدَّرَ لِلرِّيَاسَةِ خَامِلٌ جَرَتْ الْأُمُورُ عَلَى الطَّرِيقِ الْأَعْوَجِ

كان الشيخ العلامة الجامع أبو زيد عبد الرحمن الزودي رحمه الله يحدثني أن هذا بيت من قصيدة للسلطان المذكور وقف هو عليها ولكنني لم أرها عند أحد وله أيضاً وقد دخل عليه رجل متصلح فلما نظر إليه قال بديهة:

تَرَاهُمْ فِي ظَوَاهِرِهِمْ كِرَامًا وَيُخْفُونَ الْمَكِيدَةَ وَالْخِدَاعَا

وكان السلطان أبو عنان فقيهاً يناظر العلماء الجلة عارفاً بالمنطق وأصول الدين وله حظ صالح من علمي العربية والحساب وكان حافظاً للقرآن عارفاً بناسخه ومنسوخه حافظاً للحديث عارفاً برجاله فصيح القلم كاتباً بليغاً حسن التوقيع شاعراً مبدعاً وله آثار دينية من بناء المدارس والمساجد وغيرها ناهيك بمدرسته البوعنانية بفاس التي لا تزال تعد من بدائع الفن والعمارة المغربيين. ومذائع الشعراء له ومنائحه لهم مما يضيق المجال عن الإشارة إليه فضلاً عن استيفائه.

ومن شعر السلطان أبي العباس أحمد بن أبي سالم بن أبي

الحسن وكان شاعراً محسناً بديع التشبيه:

أَمَّا الْهَوَىٰ يَا صَاحِبِي فَأَلْفَتْهُ وَعَهْدَتْهُ مِنْ عَهْدِ أَيَّامِ الصَّبَا

وَرَأَيْتُهُ قُوتَ النُّفُوسِ وَحِلْيَتَهَا فَتَخَذَتْهُ دُنْيَا إِلَيَّ وَمَذْهَبَا

وَلَيْسَتْ دُونَ النَّاسِ مِنْهُ حُلَّةٌ كَانَ الْوَفَاءُ لَهَا طِرَازاً مُذْهَبَا

لَكِنْ رَأَيْتُ لَهُ الْفِرَاقَ مُنْغَصَا لَا مَرْحَبَا بِفِرَاقِنَا لَا مَرْحَبَا

ومن شعر ولده السلطان أبي فارس عبد العزيز وقد نزل المطر  
بعد انحباسه:

اللّٰهُ يَلْطُفُ بِالْعِبَادِ فَوَاجِبٌ      أَنْ يَشْكُرُوا فِي كُلِّ حَالٍ نِعْمَتَهُ  
فَهُوَ الَّذِي فِيهِمْ يُنْزِلُ غَيْثَهُ      مِنْ بَعْدِ مَا قَنَطُوا وَيَنْشُرُ رَحْمَتَهُ

## الدولة السعدية

أول من قعد قواعد الملك في هذه الدولة السلطان أبو عبد الله محمد الشيخ وكان أديباً متفناً حافظاً ممتع المجالسة كثيراً ما ينشد:

النَّاسُ كَالنَّاسِ وَالْأَيَّامُ وَاحِدَةٌ      وَالذَّهْرُ كَالذَّهْرِ وَالذُّنْيَا لِمَنْ غَلَبَا

وكان يحفظ القرآن وصحيح البخاري ويقول في شرحه لابن حجر ما صنف في الإسلام مثله. وكان يحفظ ديوان المتنبي عن ظهر قلب ويحضر على المشاورة ويقول لا سيما في حق الملوك وينشد قول أبي الطيب.

وَمَنْ جَهِلَتْ نَفْسُهُ قُدْرَهُ      رَأَى غَيْرَهُ مِنْهُ مَا لَا يَرَى

وكان يقول: ينبغي للملك أن يكون طويل الأمل فإن طول الأمل وإن كان لا يحسن من غيره فهو منه صالح لأن الرعية تصلح بطول أمله. وهو والد عبد الله الغالب وعبد الملك المعتصم وأحمد المنصور الذهبي الذين ملكوا بعده على هذا الترتيب ومحمد الحران قائد جيوشه وعبد القادر وزيره.

فيحكي أن العلامة اليسيثني دخل عليه وحوله بعض بنيه المذكورين فأنشده:

فَقُلْتُ عَسَى أَنْ تُبْصِرَنِي كَأَنَّمَا      بَنَى حَوَالِي الْأُسُودِ الْحَوَارِدِ

فأعجب ذلك السلطان وأولاده وعلى أريحية هذا السلطان الأدبية  
لم يرو له شعر.

ولحفيدة الأمير محمد بن عبد القادر وكان قدم من مراکش إلى  
فاس ومعه القاضي الحميدي فبدت له معالم فاس فقال ارتجالاً.  
أَخْلَايَ هَذَا الْمُسْتَقْيَ وَرُبُوعَهُ

وَهَازِي نَوَاعِيرَ الْبِلَادِ تَنُوحُ  
وَذَاكَ الْمُصَلَّى مَطْرَحُ الشُّوقِ وَالْأَسَى  
وَتِلْكَ مَنَازِلَ الدِّيَارِ تَلُوحُ

فقال القاضي:

وَتِلْكَ الْقِيَابُ الْخَضِرُ شِبْهُ زَبَرْجَدٍ    بِهِنَّ غَوَانٍ طَرْفُهُنَّ جَمُوحُ  
يَمْسُنَ كَأَمْلُودٍ مِنَ الرَّوْضِ يَانِعٍ    شَذَاهُنَّ مِنْ حَوْلِ الدِّيَارِ يَفُوحُ  
والمستقي بصيغة اسم المفعول اسم بستان والنواعير معروفة  
وهي الدواليب التي ترفع الماء من الأنهر ونحوها.

ومن شعره في بعض الأسفار وقد أرسلت السماء بغيثها المدرار  
وكان هو وكاتبه عبد الواحد الشريف فقال:  
لَلَّهِ أَشْكُو غَدَاةَ السَّفَحِ إِذْ رَكَضَتْ

أَيْدِي الْمَطَايَا وَحَادِي الرِّيحِ يَخْدُونَا

فقال الكاتب:

وَالْغَيْمُ فِي الْأَفْقِ قَدْ أَرْخَى ذَوَائِبَهُ    بِأَسْهُمِ الْوَدْقِ لَا يَنْفَكُ بِرَمِينَا

فقال الأمير:

حَتَّى اسْتَوَى الْمَاءُ وَالْأَكَامُ وَاسْتَتَرَتْ  
مَعَالِمُ الرُّشْدِ لَا خَرُّتْ يَهْدِينَا  
فَظَلَّتِ الْخَيْلُ فِي الْأَمْوَاجِ سَابِحَةً  
سَبَحَ السَّلَاحِفُ نَحْوَ الْأَرْضِ يَهْوِينَا

فقال الكاتب:

وَالنَّفْسُ فِي قَلْقٍ لَبِينٍ مَأْلِفِهَا      وَالشُّوقُ يَجْذِبُنَا وَالْحَالُ يُقْصِينَا  
فقال الأمير:

كَأَنَّنَا لَمْ نَبْتَ وَالْوَضِلُ ثَالِثُنَا      حَتَّى عَدَا الطَّبِيرُ فَوْقَ السَّرْحِ يَبْكِينَا  
وزر هذا الأمير لعمه السلطان عبد الله الغالب وكان من أنبل  
الوزراء وأحسنهم مسلكاً.

وله عارضة قوية في النظم والنثر.

ومن شعر السلطان محمد المتوكل بن عبد الله الغالب وكان  
أديباً مجيداً:

فَقُمْنَا نَضْطَبِحُ صَهْبَاءَ صَافِيَةٍ      فِي وَجْهَهَا ذَمُّ فِي وَجْهِهِ نَقْطُ  
وَأَنْهَضُ إِلَيْهَا عَلَى رَغَمِ الْعِدَا قَلْقًا      فَإِنَّ تَأْخِيرَ أَوْقَاتِ الصَّبَا غَلَطُ  
وله أيضاً:

خَلِيلِي مَا يَخْفَى انْحِصَارِي عَنِ الصَّبَا

فَحُلَا عِقَالِي قَدْ أَضَرَّ بِي الرِّبْطُ

وَلَا تَخْفَلَا مِنْ لَامٍ أَوْ تَتْلُوَهَا

فَإِنَّ بِحَارَ اللَّوْمِ لَيْسَ لَهَا شَطُّ

وقال أيضاً:

سَارُوا وَسَارَ فُؤَادِي إِثْرَ ظَغْنِهِمْ وَخَلَّفُونِي نَحِيلِ الْجِسْمِ حَيْرَانَا

لَا أَفْتَرَ ثَغْرَ الثَّرَى مِنْ بَعْدِ بَيْنِهِمْ وَلَا سَقَى هَاطِلٍ وَرْدًا وَرَيْحَانَا

ومن شعر واسطة عقدهم السلطان أبي العباس أحمد المنصور

المعروف بالذهبي قوله في وردة مقلوبة بين يدي محبوبة له:

وَوَرْدَةٌ شَفَعَتْ لِي عِنْدَ مُرْتَهَنِي بَدَتْ وَقَدْ سَجَدَتْ لِفَاتِرِ الْحَدَقِ

كَأَنَّ خُضْرَتَهَا مِنْ فَوْقِ حُمُرَتِهَا خَالَ عَلَى خَدِّهِ مِنْ عَنَبٍ عَبَقِ

ومن يعرف الخال العنبري الذي يوضع على الخدود يعلم عقم

هذا التشبيه. والمنصور الذهبي في ملوك المغرب كابن المعتز في

ملوك المشرق فقد كان شاعراً بليغاً مكثراً بالنسبة لأهل طبقة بديع

التشبيه غريب المنزع مذهب الديباجة وله عدا الشعر تأليف منها

كتاب في السياسة وتدير الملك أوله.

«نحمدك اللهم على ما أنلت من رئاسة، وعلمت من سياسة

ووهبت من ملك، ونظمت من سلك، وكففت من أعداء، وهديت من

آراء، ونصلي على مبلغ أنبيائك، وخاتم أنبيائك، المؤيد بأهل أرضك

وسمائك، من به أقمت على خلقك الحجة، وبلسانه الصادق نهجت

لهم في أتباعها المحجة، صلاة تكون له كفاء، ولمجده السامي وفاء.

وبعد فلنا حاجة إلى تكميل أنفسنا في قواها البشرية باستعمالها في

حقائق المعلومات العلمية والنظرية، وعلوم الحكمة العلمية أولى بنا لما نحن فيه، وأعون على ما نجلبه لهذا الأمر العلوي الفاطمي أو ننتقيه، فلنصرف أولاً عنان القول إليها، ولنجلب بالخيال والرجل في ميدان هذه الطروس عليها، ومن الله نستمد وعلى عونه جلّ وعزّ نعتمد».

وله غير هذا الكتاب. قال الفشتالي وكان عازماً على أشعار الشرفاء من أهل البيت وأفرادها... ففكر في مجموع شعر من نحو ما نحن فيه.

وله كل توقيع حسن، فمن ذلك ما وقع به لمولاه جوذر فاتح السودان وقد خاطبه بما طلبه ملك السودان من الصلح على مال معلوم فكتب على خطاب جوذر بخطه ﴿أَتَيْدُونِي بِمَالٍ فَمَّا مَاتَنِي اللَّهُ خَيْرٌ مِنَّمَا مَاتَنُكُمْ﴾ [النمل: 36] الآية.

وأمر إحيائه للدولة الأدب وأخذه بضبع الشعر حتى أنهضه بعد كبوته وإجازته للشعراء بالآلاف العين وقصد الوفود له من كل مكان معلوم حتى أنه اجتمع عنده مرة ثلاثة فضلاء أحدهم شريف مكّي والآخر مدني والثالث أمام الدين الخليلي من بيت المقدس فأنشده الخليلي.

إِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَحْمَدَ      بَحْرُ النَّدَى وَقَضْلُهُ لَا يُجْحَدُ  
فَطَيْبَةٌ وَمَكَّةُ أَهْلُهُمَا      وَالْمَسْجِدُ الْأَقْصَى بِذَاكَ شَهِدُوا

وقال نصرك الله أنه لم يتفق هذا لملك قصدت إيالته فتبسم

لذلك وأجزل صلاتهم.



ونرجع إلى رواية بعض المختار من شعره فمن ذلك قوله:

مِنْ عَنَبِ الشَّحْرِ أَوْ مِنْ مِسْكٍ دَارِينَ  
بَلَى وَمِنْهُ نَسِيَمَاتُ الرِّيَّاحِينَ  
مُهَفِّهَةٌ أَنْ تَشْنَى قُلْتُ مُقْتَضِبٌ  
مِنْ قَضِ نُعْمَانٍ أَوْ مِنْ كُثْبٍ يَبْرِينَ  
ذَنْبِي إِلَيْهِ وَلَا ذَنْبَ مَحَبَّتِهِ  
مِنْ أَجْلِهَا بِسَهَامِ اللَّحْظِ يَرْمِينِي  
يَا مَا أُمِيلِحَهُ ظُلْمًا رَضِيتُ بِهِ  
لَوْ أَنَّهُ دَامَ مِنْهُ كَانَ يَكْفِينِي  
مُعَذِّبِي قَدْ حُرِمْتُ النَّوْمَ بَعْدَكُمْ  
فَأَمُنْ عَلَيَّ بِنَوْمٍ غَيْرِ مَمْنُونٍ  
أَوْمِضْ عَلَيَّ وَرِدَ ذَاكَ الْخَدِّ بَرَقَ فَمِ  
يُعَوِّضُ الْخَدَّ مِنْ وَرْدٍ بِنَسْرِينَ

وله أيضاً:

أَقَامَ بِقَلْبٍ فِي هَوَاهُ مُقَلَّبٌ      وَأَتَى لَهُ بَيْنَ الضُّلُوعِ مَقَامٌ  
فَيَا شَادِنَا مَرْعَاهُ حَبَّةٌ مُهَجَّتِي      أَمَا لِحَشَا أَقَمْتَ فِيهِ ذِمَامٌ  
وله أيضاً:

تَبَدَّى وَزِنْدُ الشُّوقِ يَفْدَحُهُ النَّوَى  
فَتُوَقِدُ أَنْفَاسِي لَظَاهُ وَتُضْرِمُ

وَهَشَّ لِتَوْدِيْعِي فَأَعْرَضْتُ مُشْفِقاً  
 عَلَى كَيْدِ حَرٍّ أَوْ قَلْبِ يُقْسِمُ  
 وَلَوْلَا نَوَاهُ بِالْحَشَا لَهِنَتْهَا  
 وَلَكِنَّهَا تَغْزَى إِلَيْهِ فَتُكْرَمُ  
 عَجِبْتُ لَأَسَادِ الشَّرَى كَيْفَ أَحْجَمَتْ  
 عَلَى أَنَّهُ ظَنَى الْكُنَاسَ وَيَقْدِمُ  
 وله أيضاً:

طَرَفْتُ حِمَاهُ وَالْأَسُودَ خَوَادِرُ بِهِ فَتَوَلَّى فِي الظُّبَا وَهُوَ يَبْعُدُ  
 فَعَلِمْتُ أَسَادَ الشَّرَى كَيْفَ أَقْدَمْتُ وَعَلِمَ غِزْلَانُ النَّقَا كَيْفَ تَشْرُدُ  
 وقال مورياً:

إِنَّ يَوْماً لِنَاطِرِي قَدْ تَبَدَّى فَتَمَلَّى مِنْ حُسْنِهِ تَكْحِيلاً  
 قَالَ جَفَنِي لِصِنْوِهِ لَا تَلَاقِي إِنَّ بَيْنِي وَبَيْنَ لُقْيَاكَ مِثْلَ

وبعث إلى جارية كانت مغاضبة له بوردة في زمن النرجس  
 قطفها من بستان المسرة ومعها هذه الأبيات.

وَأَفَى بِهَا الْبُسْتَانَ صُنُوكَ وَزْدَةً يُقْضَى بِهَا لِمَا مَطَلَتْ وَغُودَا  
 أَهْدَى الْبُهَّارَ مَحَاجِرَا وَأَتَى بِهَا فِي وَقْتِهِ كَيْمَا تَكُونُ خُدُودَا  
 فَبَعَثْتُهَا مُرْتَادَةً بِنَسِيمِهَا تَشْنَى مِنَ الرُّوضِ النَّضِيرِ قُدُودَا

فرضيت عنه وأقبلت عليه، وله مدحاً في النبي ﷺ.

يَا خَاتِمَ الْإِرْسَالِ جِثُّكَ مَا دِحَاً فَاجْعَلْ كِفَائِي مِنْكَ عَطْفَةً رَاحِمِ

الأنبياء وإن أتوا بِمَنَاشِرٍ لَكِنَّهَا تَحْتَاجُ مِنْكَ لِحَاثِمٍ

وهو بديع رأيته منسوباً إليه بخط بعض العلماء... وله غير هذا شعر كثير في التورية والاستخدام واللغز أضربنا عنه صفحاً لضيق المقام عن تفسيره وبيان نكته وبالجملـة فإن هذا الملك كان بحق مجدداً لمجد العروبة في المغرب على رأس الألف فـقـدس الله روحه ويرد ضريحه.

ومن شعر ولده السلطان أبي المعالي زيدان وكان أديباً أريحيّاً:

فَتَنَّنَا سَوَالِفَ وَخُدُودٍ وَعُيُونُ مُدْعَجَاتٍ رُقُودٍ  
وَوُجُوهَ تَبَارَكَ<sup>(1)</sup> اللهُ فِيهَا وَشُعُورٌ عَلَى الْمَنَاكِبِ سُودُ  
أَهْلَكْنَا الْمِلَاحُ وَهِيَ ظَبَاءُ وَخَضَفْنَا لَهَا وَنَحْنُ أُسُودُ  
وله أيضاً.

مَرَرْتُ بِقَبْرِ هَامِدٍ وَسَطَ رَوْضَةٍ عَلَيْهِ مِنَ النُّوَارِ مِثْلُ النَّمَارِقِ  
فَقُلْتُ لِمَنْ هَذَا فَقَالُوا بِذِلَّةٍ تَرْحَمُ عَلَيْهِ إِنَّهُ قَبْرُ عَاشِقٍ  
وكان هذا الشعر في حفـظي منذ الصبا من غير نسبة هكذا.

مَرَرْتُ بِقَبْرِ دَارِسٍ وَسَطَ رَوْضَةٍ عَلَيْهِ مِنَ الْأَحْزَانِ سَبْعُ شَقَائِقِ  
فَقُلْتُ لِمَنْ ذَا الْقَبْرِ جَاوِبَنِي الثَّرَى تَرْحَمُ عَلَيْهِ إِنَّهُ قَبْرُ عَاشِقِ  
فَقُلْتُ سَقَاكَ اللهُ يَا مَيِّتَ الْهَوَى وَأَسْكَنَكَ الْفِرْدَوْسَ أَعْلَى الشَّوَاهِقِ  
مَسَاكِنُ أَهْلِ الْعِشْقِ حَتَّى قُبُورُهُمْ عَلَيْهَا تُرَابُ الدُّلِّ بَيْنَ الْخَلَائِقِ  
وهو من أشعار ألف ليلة وليلة.

(1) فيه استعمال تبارك في محل بارك مجازاة لقول العامة تبارك الله عليك.

## الدولة العلوية أدام الله سعدها وحرس مجدها

---

من شعر الأمير مولاي محمد بن السلطان مولاي إسماعيل  
مخاطباً شيخه أبا عبد الله القسطيني أيام خلافته بسوس ومتشوقاً إلى  
فاس.

أَلَا لَسَيْتَ شَغِيرِي هَلْ أَنْزَعُهُ نَاطِرِي

وَلِلنَّفْسِ إِقْبَالَ بَوَادِي الْجَوَاهِرِ

أَمْنَعُ طَرْفِي فِي رِيَاضِ أَنْبَقَةِ

وَأَقْطِفُ أَزْهَاراً بِهَا كَالزَّوَاهِرِ

بِحَيْثُ تَرَى أَشَدَّ الْقَرِينِ صَرِيعَةً

وَقَدْ فَتَكَتْ فِيهَا ظِبَاءُ الْمَقَاصِرِ

وَحَيْثُ تَرَى غَابُ الْحَدَائِقِ سَلَسَلَتْ

حَدِيثاً صَحِيبِهَا عَنْ نَسِيمِ الْأَزَاهِرِ

وَقَدْ نَسَجَتْ كَفَّ النَّسِيمِ عَشِيَّةً

دُرُوعُ مِيَاهِ بَيْنَ تِلْكَ النَّوَاعِرِ

وَأَضْبَحَتْ الْأَطْيَارُ فَوْقَ غُصُونِهَا  
فَصَاحَا تَقْصُصُ فَوْقَ خُضْرِ الْمَنَابِرِ  
سَقَى اللَّهُ أَتَوَاحَا بِفَاسٍ عَهْدُتُهَا  
تُغَازِلُ أَنْوَاءَ الْغُيُوثِ الْمَوَاطِرِ  
وَلَا بَرِحَتْ عَيْنُ تَرَاهَا قَرِيرَةً  
وَإِنْ قَذَفَتْ بِالْقَلْبِ جَمْرَةَ حَائِرِ  
لَكَ اللَّهُ مِنْ أَلْفِ بَذْرَعَةٍ جِسْمِهِ  
وَقَلْبٌ بِفَاسٍ فِي قَدَامَةِ طَائِرِ  
تُرَاوِحُهُ الْأَشْوَاقُ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ  
فَمَا بَيْنَ مَرْوَرِ هَوَاهُ وَزَائِرِ  
وَلَوْ أَنَّهُ يُغْطِى عَلَى قَدْرِ قَدْرِهِ  
لَكَانَ لَهُ مَا بَيْنَ بَسْرِ وَبَاسِرِ  
فَمَنْ مُبْلِغٌ عَنِّي رِسَالَةَ شَيْقِ  
إِلَى عَالِمِ الْأَعْلَامِ صَدْرَ الْأَكَابِرِ  
إِلَى الْعَالِمِ النُّخْرِيرِ وَالْحُجَّةِ الَّتِي  
رَوَى فَضْلَهَا غُرُّ الشَّرَاقِ الْجَمَاهِرِ  
إِلَى شَيْخِنَا الْأَسْمَى أَسْمَى مُحَمَّدٍ  
أَحْمَلُهَا هُوجُ الرِّيَّاحِ الْعَوَاطِرِ

أَحْمَلِيهَا مِنَ النَّسِيمِ قَحِيَّةً  
إِلَى الْمَاجِدِ الْأَرْضِي كَرِيمِ الْعَنَاصِرِ  
وَأَقْطِعْهَا الْوَدَّ الصَّمِيمِ وَإِنْ نَأَتْ  
بِهِ الدَّارُ عَنْ بَحْرِ مِنَ الْعِلْمِ زَاخِرِ  
فَلَيْلَهُ مَا يَشْكُو الْفُؤَادُ مِنَ النَّوَى  
وَلِلَّهِ مَا تَطْوِي بِطُونُ الدَّفَائِرِ  
إِذَا مَا ذُكِرْتُ الْعَهْدَ وَاشْتَفْتُ لِقَا  
جَعَلْتُ فُؤَادِي بَيْنَ أَضْلَعِ صَابِرِ  
فِيَا دَوْحَةَ الْعِلْمِ الَّتِي عَمَّ عَرْفُهَا  
جَمِيعَ الْبَرَائَا بَيْنَ بَادٍ وَحَاضِرِ  
وَيَا سَيِّدَا أَخْمَلْتُهُ كُلَّ وَارِدِ  
سَلَامِي وَقَدْ حَمَلْتُهُ كُلَّ صَادِرِ  
وَيَا كَوَكَبَا قَدْ حَلَّ فِي أَفْقِ الْهُدَى  
فَأَلْقَى سَنَاهُ فِي عُيُونِ الْمَنَائِرِ  
أَلَسْتَ الَّذِي إِنْ عَزَّ فِي الْعِلْمِ مُشْكِلُ  
تَلَقَّاهُ فَهَمَّ مِنْكَ فِي زِيِّ بَاتِرِ  
أَلَسْتَ الَّذِي تَرْتَسَّخُ كُلُّ عَوِيصَةٍ  
إِلَى ذَهْنِهِ مَا بَيْنَ نَاهٍ وَآمِرِ

حَنَانِيكَ هَاضَ الْقَلْبُ سَهْمَ ابْنِ مُقْلَةٍ

فَأَذْمَى قَهْلٌ تَرْوِي حَدِيثَ ابْنِ جَابِرٍ

عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ مَا هَاجَ شَيْقَا

بَرِينِ وَمَا لَاحَ الصَّبَاحُ لِنَاطِرِ

فأجابه الشيخ بقصيدة مطلعها:

خَلِيلِي عُجَّ بِالرَّكْبِ مِنْ أُمِّ عَامِرٍ وَعَرَجَ عَلَى كُثْبَانَ نَجْدٍ وَحَاجِرِ

وكان هذا الأمير يعرف بمحمد العالم لتضلعه ومهارته في العلوم والفنون كالنحو والبيان والمنطق والكلام والأصول فضلاً عن الأدب...

وخرج على والده بالسوس فظفر به وأعدمه وكانت قضيته من الفتن العظيمة بالمغرب عمت أهل القطر السوسي وخصت الأعيان من العلماء الذين كانوا يخالطون محمد العالم هذا ومنهم العلامة أبو عبد الله المسناوي الدلائي.

وكان من أخص خاصته فوشى به إلى السلطان وقيل أنه من شدة اتصاله به لا يغيب عنه عزمه على القيام فاعتذر عنه بعض أجبائه بأنه كان ينهيه عن القيام وأنشد له في ذلك:

مَهْلًا فَإِنَّ لِكُلِّ شَيْءٍ غَايَةً وَالذَّهْرُ يَعْكُسُ حِيلَةَ الْمُحْتَالِ

فَالْبَرْقُ لَيْسَ يَلُوحُ سَاطِعُ نُورِهِ وَالشَّمْسُ بَاهِرَةٌ السَّنَا فِي الْحَالِ

فَإِذَا تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ فَعِنْدَ ذَا يَبْدُو بُدُو تَعَرُّزٍ وَجَمَالِ

ومن اللطائف الأدبية أن الأمير الشريف أخا محمد العالم كتب

إليه بقول سيف الدولة:

رَضِيتُ لَكَ الْعَلِيَا وَإِنْ كُنْتَ أَهْلَهَا

وَقُلْتُ لَهُمْ بَيْنِي وَبَيْنَ أَخِي فَرْقُ

أَمَّا كُنْتَ تَرْضَى أَنْ أَكُونَ مَصْلِيَا

إِذَا كُنْتُ أَرْضَى أَنْ يَكُونَ لَكَ السَّبْقُ

فاقترح المولى محمد العالم على الشيخ المسناوي الجواب عنه

فقال:

بَلَى قَدْ رَضِيتُ أَنْ تَكُونَ مُجَلِّيًا وَيَتَلَوْ نَدَاكُمْ فِي الْعَلَا مَنْ لَهُ السَّبْقُ

وَمَا لِي لَا أَرْضَى لَكَ الْمَجْدَ كُلَّهُ وَأَنْتَ شَقِيقُ النَّفْسِ إِنْ عُرِفَ الْحَقُّ

وَلَكِنْ ذُو الضَّمَنِ انْتَحُوا ذَاتَ بَيْنِنَا فَغَادَرَهَا إِفْسَادُهُمْ وَبِهَا رَنَقُ

ومن نشره ما كتب به للوزير اليعحمدي وقد بلغه أنه أثنى عليه

عند والده مولاي إسماعيل:

حيا الله بمنه ركن الدولة الإسماعيلية وسميرها، ومنتقى هاتيك

الحضرة السامية ووزيرها، مطلع أنوارها، ومعدن أسرارها أبي العباس

اليعحمدي هذا ولا زائد سوى تأكيد ود صفا مشربه وطاب أعذبه،

وأعلامك بأن بعض محبيك كاتبنا بجميع ما قلته فينا، وما صدر منك

إلينا من الصنائع والإحسان، فقد أحسنت أبا العباس ولم يتقدم لك

منا إحسان، وقمت في نصرتنا مقاماً لم يقم معك فيه إنسان، وقد

أسديت والله شكور، وأتجرت تجارة لن تكسد ولا تبور... ومن قبل

كنا بحقك جاهلين وعن قدرك ذاهلين.



والآن تبين الحق، وحصحص الصدق، واتضح الكهام من  
الحسام، والصيب من الجهام... قدم على ذلك أدام الله سيادتك،  
وأبقى بمتة مجادتك والسلام.

ومن شعر أخيه الأمير زيدان:

لَمْ أَنَسْ يَوْمَ زَارَنِي قَمَرِي      فَكَمَّلَ الْإِنْسُ بِهِ إِذْ جَلَسَ  
قَبَّلْتُ مِنْهُ الْخَدَّ مُخْتَلِسًا      وَإِنَّمَا الْعَيْشُ الشَّهْيُ خَلَسَ  
وَمِلْتُ لِلتَّغْرِ عَلَى غَرَّةٍ      مِنْهُ فَمَا أَطْيَبَ ذَاكَ اللَّعَسَ  
فَجَادَ لِي بِالرُّيْقِ حَيْثُ دَرَى      أَنِّي عَلِيلٌ لَا أَطْبِقُ النَّفْسَ  
وَيْتُ نَشْوَانٍ بِعَافِيَةٍ      أَغْتَنِمُ الْفُرْصَةَ عِنْدَ الْغَلَسِ

ومن شعر السلطان الأسبق المولى عبد الحفيظ رحمه الله في  
حيوان كان عنده ومات.

سَكَبْتُ دَمْعَهَا فَهَاجَتْ مَاقِي      وَتَدَانَتْ وَرُوحَهَا فِي الثَّرَاقِي  
بَرَهَنْتُ لِي عَنْ وِدِّهَا وَقَدِيمِ الـ      عَهْدٍ مِنْهَا بِشِدَّةِ الْإِشْفَاقِ  
أَوْقَدْتُ بِفِرَاقِهَا نَارَ وَجْدِي      لَيْتَ شِفَرِي هَلْ لِلتَّفَرُّقِ رَاقِ  
أَفْرَعْتَنِي بِغَشِيَةٍ قَدْ عَلَتْهَا      فَهَرَعْتُ لِضُمِّهَا وَاعْتِنَاقِ  
ثُمَّ نَادَيْتُ (يَا حَذَامِ) لَ أَذْرِي      هَلْ لِرُوحِ تَمَاسُكَ بِاعْتِنَاقِ  
فَأَصَاحْتَ إِلَيَّ كَلَامِي وَلَبَّتْ      مَا عَلَى الْمَيِّتِ إِنْ أَبَى مِنْ شِقَاقِ  
امْتِثَالًا لَمَّا دَعَوْتُ أَجَابَتْ      وَأَبَانَتْ صَدَاقَةً فِي السِّيَاقِ  
ثُمَّ جَادَتْ بِنَفْسِهَا وَاسْتَرَاحَتْ      مِنْ أَلِيمِ الْعَذَابِ وَالْإِرْهَاقِ

فَدَفَعْتُ بِهَا إِلَى التُّرْبِ حِفْظًا      لِحُقُوقِ أَكِيَلَةِ الْمِيثَاقِ  
تَكَفُّتُ الْأَرْضَ كُلَّ حَيٍّ وَمَيِّتٍ      فَالْثَّرَى لِحُجُومِنَا كَالطَّبَاقِ  
يَا مَنَايَا هَلَا رَمَيْتِ سِهَامًا      نَحْوَمَا شَيَّدُوا حُصُونِ النَّفَاقِ  
وَتَرَكْتِ سَلِيمَةَ الصُّدْرِ مَنْ كَا      نَتَّ إِلَى الْمَوْتِ مِنْ أَحْنِ الرِّفَاقِ  
كُنْتُ قَدَمًا أَذْبُّ عَنْهَا وَلَكِنْ      مَا مِنَ الْمَوْتِ إِنْ أَتَى مِنْ وَاقٍ  
وهي قصيدة طويلة تخيرت منها هذه الأبيات وأخبرني أحد  
خدام السلطان وهو الذي مكنتني بشعره هذا أن الحيوان المرثى كان  
كلبة وهو ظاهر من أوصافه في الشعر وله أيضاً في شكوى الحال من  
قصيدة:

إِلَيْكَ رَفَعْنَا الْأَمْرَ يَا مَانِعَ الْأَذَى

فَقَدْ هَالَنَا حِزْبُ الْغَوَاةِ بِمَا أَبْدَى  
نَمَالاً أَهْلَ الْكُفْرِ عَنَّا بِقُوَّةِ  
وَلَمْ يَرْقُبُوا لِلظُّلْمِ إِلَّا وَلَا عَهْدَا  
إِذَا عَلِمُوا مَنْ يَنْتَمِي لِمُحَمَّدٍ  
تَرَاهُمْ لِفَرْطِ الْغَيْظِ فِي حَزْبِهِمْ أَشَدَّا  
وَمَا أَنْ يَرَى لِمُسْلِمٍ مِنْ كَرَامَةٍ  
وَإِنْ كَانَ طَوَّلَ الدَّهْرِ يَخْدُمُهُمْ عَبْدَا  
تَرَاؤُوا بِعَدْلِ فِي الْقَدِيمِ بِخِدْعَةٍ  
فَلَمَّا أَتَوْا نِلْنَا الْمَهَانَةَ وَالنَّكَدَا

بَهْضَمٍ وَشَتْمٍ فِي الْعِبَادِ وَرَبِّهَا  
فَمَا عَظُمُوا جَمْعاً وَلَا رَحِمُوا فَرْدًا  
كَأَنَّهُمْ قَدْ وَكَّلُوا بِمَهَانَةٍ  
لِمَنْ فِي سَبِيلِ الْحَقِّ يَتَّبِعُ الرَّشْدَا  
وَمَا فِي سَجَايَا الرُّومِ عَفْوٌ وَعِقَّةٌ  
وَلَا يَبْذُلُونَ الْوُسْعَ فِي الْحُلْمِ وَالْجُهْدَا  
وَحُوشٍ إِذَا تَظَفَّرَ يَدَاهُمْ وَإِنْ تَخَبَّ  
تَرَاهُمْ كَذِيبِ الْغَابِ يَلْتَمِسُ الْعُودَا  
أَسَانَا بِفِعْلِ الذَّيْبِ جَهْلًا وَغَفْلَةً  
بِجُودِكَ أَرْجُو أَنْ تُمَحَى وَأَنْ أُهْدَى  
إِلَيْكَ سَأَلْنَا الْعَفْوَ وَالصَّفْحَ مِنْكَ  
كَمَا قَدْ رَجَوْنَا النُّصْرَ وَالْعِزَّ وَالرَّفْدَا  
بِذُلِّي وَفَقْرِي قَدْ رَجَوْتُ إِجَابَةَ  
لِتَكْشِفَ بَلَوَايَ وَتَمْنَحَنِي الْبُعْدَا  
فَقَدْ طَالَ مَكْثِي بِالْبِلَادِ وَإِنِّي  
لَأَعْلَمُ أَنَّ الْجِنْسَ مِنْ أَبْغَضِ الْأَعْدَا  
مُرَادُهُمْ نَيْلُ الرَّفِيعِ إِهَانَةً  
وَأَنْ يَجْعَلُوا لِلْكَفْرِ فِي شَرْعِهِمْ مَجْدَا

فَطَنْتُ وَقَلْبِي كَارُهُ لِيُوصَالِيهِمْ  
وَهَلْ يُؤْلَفُ الْحَبَّ اللَّيِّمَ وَإِنْ أَسْدَى  
تَكَبَّرْتُ عَنْهُمْ رَاجِيًا أَنْ كَيْدَهُمْ  
يَعُودُ هَبَاءً وَالْخِسَارَةُ قَدْ تُفْدَى

وقد كتب على قوله وتمنحني البعدا يعني منهم. وله من قصيدة  
يتأسف على فراق المدينة:

لَهْفُ نَفْسِي عَلَى سُعُودِ رِجَالٍ      تَنْظُرُ الْجُودَ مِنْ سَمَاءِ الْوُجُودِ  
لَهْفُ نَفْسِي عَلَى بِقَاعِ رَبَاهَا      مَهْبِطُ الْوَحْيِ لِلنَّبِيِّ الْوُدُودِ  
أَزِفْتُ رَحْلَةَ النَّوَى فَدَعَانِي      بَاعِثُ الشَّوْقِ مُرْشِدًا لِلْقُعُودِ  
كَيْفَ يَسْمَعِي إِلَى لَظَى ذُو ذِكَاةٍ      بَعْدَ أَنْ كَانَ فِي جِنَانِ الْخُلُودِ  
هَذِهِ طَيْبَةُ تُنَادِي جَهَارًا      مَنَهْلِي الْعَذْبُ سَائِغٌ لِلْوُرُودِ  
إِنَّ مَنْ يَعْشَ عَنْ هَوَاهَا وَيَضْبُو      لِسَوَاهَا لِبِضْعَةٍ مِنْ ثُمُودِ

وله من قصيدة نبوية:

خُذُوا وَاقْبَلُوا هَذَا الْمَعِيبَ بِفَضْلِكُمْ  
فَغَيْرُكُمْ لَا يَقْبَلُ الْعَيْبَ وَالْأَدْنَى  
فَأَنْتُمْ كِرَامُ الْعَالَمِينَ وَمَنْ يَرَى  
بِهِ الْبَغْضَ مِنْكُمْ فَهُوَ مِنْ ذَلِكَ الْمَغْنَى  
عَلَى الْحُبِّ مَا عِشْنَا وَنَسْأَلُ رَبَّنَا  
دَوَامًا عَلَى حُبِّ الْحَبِيبِ وَإِنْ مُتْنَا

لَهُ الْحُكْمُ فِي أَبْدَانِنَا وَنُفُوسِنَا

وَمَا شَاءَ مَخْبُوبِ الْغَرَامِ فَقَدْ شِئْنَا

فَمَنْ لَمْ يَكُنْ يَهْوَى الرَّسُولَ وَحِزْمَهُ

وَيَعْلَمُ أَنَّ فِي الْمَحَبَّةِ مَا يُجْنَى

مُصَابٌ عَلَيْهِ الْمُوَبِقَاتِ تَرَاكَمَتْ

وَقَدْ نَالَ مُقْتَنًا بِالْبُعَادِ الَّذِي أَفْنَى

وأشعاره كثيرة وقفت على جملة صالحة منها ومكانته في العلم أشهر من أن تعرف وتأليفه نظماً ونثراً مطبوعة مشهورة لا حاجة إلى التنويه بها.

هؤلاء هم الأمراء الأشراف الذين روي لهم شعر من نظمهم... وأما من هم مظنة قول الشعر ولم نقف على شيء من نظمهم فكثير مثل السلطان مولاي رشيد أول من مهد ملكهم وقضى على المنازعين لهم وكان على جانب من العلم والأدب محباً لأهل الفضل مختصاً بمجالستهم كثير الإحسان إليهم... فحكى أن العلامة أبا عبد الله محمد المرباط الدلائي حضر يوماً بمجلسه وذلك بعد الإيقاع بزاويتهم وتخريبهم إلى فاس فأنشد السلطان معرضاً بالمذكور قول أبي الطيب المتنبي:

وَمِنْ نَكْدِ الدُّنْيَا عَلَى الْحُرِّ أَنْ يَرَى عَدُوًّا لَهُ مَا مِنْ صِدَاقَتِهِ بُدُّ

ففهم أبو عبد الله المرباط إشارته فقال أيد الله أمير المؤمنين أن من سعادة المرء أن يكون خصمه عاقلاً فاستحسن الحاضرون حسن بديهته

ولطف منزعه وفي الحكاية دليل على أدب السلطان ومعرفته بالشعر  
 لحسن إيراده لهذا البيت وموافقة تمثله به لواقع حال المرابط الدلائي.  
 وهذا السلطان هو الذي أجاز أحد أدباء الجزائر بألفي دينار على  
 بيتين من الشعر مدحه بهما وهما:

فَاضَ بَخْرُ الْفُرَاتِ فِي كُلِّ قِطْرِ    مِنْ نَدَى رَاخَتِيكَ عَذْباً فُرَاتَا  
 غرق الناس فيه فالتمس البخل    خلاصاً فلم يجدْ فماتا

ومثل السلطان سيدي محمد بن عبد الله واسطة عقد هذه الدولة  
 في التدبير والحزم والسياسة والحلم والرأي والفهم والفقه والعلم  
 وهو ممدوح ابن الوقان بقصيدته الشمقمقية المشهورة وكم كان  
 يحرص على نشاط الحركة العلمية والأدبية في بلاده وهو صاحب  
 فكرة تنظيم القرويين وتجديد طرق الدراسة بها مما لو استمر العمل  
 به منذ زمانه إلى الآن لأتى بنتائج باهرة للعيان وله مع ذلك تأليف  
 فذة في الحديث والفقه معروفة.

ومثل السلطان العادل العالم مولاي سليمان فإن له آثاراً نثرية  
 مهمة من خطب ورسائل وتآليف لا يبعد معها أن يكون له شعر.

ومثل السلطان المقدس مولاي الحسن فإنه كان عن جانب من  
 العلم والأدب وتصدر عنه التوقيعات المليحة كتوقيعه للطلبة وقد  
 كتبوا إليه يستأذنون في إقامة نزهتهم قبل الأبان وهو بفاس عسى أن  
 يحضرها فوقع لهم (حتى إذا أخذت الأرض زخرفها وأزينت وظن  
 أهلها أنهم قادرون عليها أتاها أمرنا) وتوقيعه لأهل فاس لما رفعوا

إليه اعتذارهم عما كان منهم من الشغب قائلين أن ذلك من فعل السفهاء فوق (السقيه إذا لم يته فهو مأمور).

ونقف هنا ونترك المجموعة مفتوحة لضم أشعار التابغيين من أمراء دولتنا العلية في المستقبل فإن مرور الزمن عليها لا يزيدها إلا فتوة... نسأل الله تعالى أن يبقئها على الدوام رافعة لراية العروبة والإسلام في هذا الوطن العزيز.

## تكميل

بعد ختم الكتاب وتقديمه للحضرة الخليفة الكريمة، أطلعنا على  
طرفة أدبية جميلة خليقة بأن نجعلها مسك الختام في هذا المقام وهي  
الخطاب الذي وجه به نقيب الأشراف العلويين بمكناس العلامة  
الأديب الكبير مولاي عبد الرحمن بن زيدان إلى حضرة صاحب  
السمو مولانا الخليفة المعظم وما أجابه به على لسان صاحب السمو  
معالي وزير الأوقاف العلامة الأديب البليغ السيد محمد بن عبد  
القادر ابن موسى ونص الخطاب:

خَلِيفَةَ عَرْشِ مَغْرِبِنَا الْمُقْدِي	وَبِضْعَةٍ بَنِيَتْ مَمْلَكَةِ سَمَى
عَلَى الْقَدَرِ أَغْنِي أَبَا عَلِي	وَرَبُّ الْفَضْلِ وَالْخَلْقِ الزُّكِّي
وَمَنْ أَضَحَّتْ شَمَائِلُهُ كَرَوْضِ	أَرِيضِ قَاحَ بِالْأَرْجِ الذُّكِّي
تُحَدِّثُنَا الرُّكَائِبُ عَنْهُ خَيْرًا	وَتُنَبِّئُ كَيْفَ حَالِ الْأَلَمِيِّ
وَتُبْدِي لِلْمَحَاسِنِ مِنْ حَلَاهُ	وَتُخْبِرُنَا عَنِ الشَّرَفِ الْبَهِيِّ
عَلَيْكَ سَلَامُ رَبِّي وَالتَّحَايَا	يَنْتُمُ كِبَاهَا كَالْمِسْكِ الشَّدِيِّ
وَيَعْدُ فَكُمُ طَمَحْتُ إِلَى مَزَارِ	بِهِ (حُسْنُ) الْمَآثِرِ وَالسَّمِيِّ



وَلَمَّا لَمْ تَفِ الْأَقْدَارُ مِنْهُ عَلَى شَوْقٍ شَدِيدٍ بِالْقَصِي  
بَعَثْتُ إِلَيْكَ مِنِّي بِالتَّحَايَا تَحَايَا الْخَلِّ لِلْخَلِّ الصَّفِي  
يَهْبُ مَعَ الصَّبَا فِي كُلِّ صُبْحٍ وَيَحْمِلُهَا نَسِيمٌ بِالْعَشِيِّ

قد كان روع البال وهيج البلبال ما سمعناه من انحراف طراً  
عليكم في المزاج أزعجنا والله غاية الإزعاج في حال كنا فيه  
سواسية في المرض، واعتراض داء عرض لم يمكني معه تحريك  
يراعة ولم يسعني إلا مد كف الضراعة لمن يكشف الأسواء وينزل  
الدواء وليس ﴿إِلَّا رَبَّ الْعَالَمِينَ﴾ (٧٧) الَّذِي خَلَقَنِي فَهُوَ يَهْدِينِ ﴿٧٨﴾ وَالَّذِي  
هُوَ بِطْعَمِي يَسْقِينِ ﴿٧٩﴾ وَإِذَا مَرِضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِ ﴿٨٠﴾ [الشعراء: 77]  
فما هو إلا أن حف الجميع بالطافة الخافية وأسبل على الكل رداء  
العافية ممن منه سبحانه ترى فحمدا لله وشكرا ثم زاد في سروري  
ومضاعفة حبوري تحقيق أمنية كانت في سر الخفاء مطوية لم تبرزها  
الأقدار إلا في هذا المضممار وهي ما نعلمه من مولانا ونعمة الله  
التي أولانا مفخرة الأجيال والعصور سيدنا الإمام المنصور أبد الله  
نصره وزين بأمثالكم نخبة أقاربه عصره وهي محبتكم الخاصة التي  
كان لا يعلمها إلا الخاصة فبادروا ما وني وأظهرها علنا بإيفاد وفد  
من أعيان عصره وخواص قصره فكان خير وفادة في واجب العيادة  
تنوياً بقدركم المنيف وزيادة رفعة لمكانكم الشريف ثم آب وكله  
السنة شاكر وثناء عاطر مما رأى من الأياد والكرم المعتاد وحسن  
شيم شنشنة أعرفها من أخزم فتضاعف لنا السرور وأثلج ذلك النبأ

منا الصدور فالله تعالى يعلي مناركم ويدني في أطيب الساعات  
مزاركم ويبقيكم في خصب العيش ومربعه وبين مرأى الله ومسمعه  
وعلى خالص الولاء المستدام والمحبة والسلام في فاتح المحرم  
الحرام فاتح عام 1361.

وهذا نص الجواب:

خَطِيبُ الدَّهْرِ فَاجَأَ بِالْفَرَى	وَقَامَ عَلَى أَنَامِلِ شُمَيْرِي
يَفِيضُ عَلَى النَّهْيِ إِعْرَابُ كَغَبِ	وَيَسْلِبُهَا بِلَحْنِ الْبُخْتَرِي
إِذَا أَجْرَتْ شِعَابَ الْفِكْرِ شَوْطاً	جَرَى الْوَادِي فَطَمَّ عَلَى الْقَرِي
وإن أَشْجَتْ رَقَائِقُهُ بِشَذْوِ	فِيَا وَنَحْ الشَّجَى مِنَ الْخَلِي
الآن بَيَانُهُ شَرْدُ الْقَوَافِي	فَأَفْرَغَهَا بِطَبْعِ جَوْهَرِي
وَأَبْرَزَهَا خَرَائِدُ مَافِرَاتِ	وَقَصَّلَهَا فَرَائِدُ فِي حِلِي
فَأَمَّا أَشْرَقَتْ فِي السَّمْعِ دُرّاً	وَنَزَّهَتْ النَّوَظِرَ فِي غَرِي
فَمَا زَهَرَ الْخَمَائِلِ فِي زَهْوِ	وَلَا قَدْ الْحَسَانَ بِسَمْهَرِي
أَدَارَ بِهَا عَلَى الْأَحْبَابِ كَأْساً	تَمُتُ إِلَى الرَّحِيقِ بِسُكَّرِي
فَأَوْثَقَ مِنْ أَعْنَتِهَا عَصِيباً	أَبُو زَيْدٍ بِنِ زَيْدَانَ السَّرِي
عَلَيْهِ مِنَ التَّحِيَّةِ أَلْفَ أَلْفِ	تَطِيبُ مَعَ السَّلَامِ الْعَنْبَرِي
يَهْزُ بِهَا النَّسِيمُ رَدَا أَخِيهِ	(عَبِير الْأَس) مِنْ فَرْدِ جَرِي
يَقُومُ بِهِ الطَّمُوحُ إِلَى مَزَارِ	وَيُقْعِدُهُ الْقُصُورُ عَنِ اللَّقِي

فَبُثِّ مِنَ التَّشَوُّقِ مَا أَجَدْتُ      وَشَائِجُهُ السَّرَارَةِ بِالسَّوِي  
وَقَدِّمُ عُذْرَهُ وَالْعُذْرُ فَجَرٌ      يَذُودُ الشَّكَّ بِالصُّبْحِ الْجَلِيِّ  
وَأَعْلِنُ كَامِنَ الْإِشْفَاقِ مِمَّا      أَرَاخَ بِكَشْفِهِ لُطْفُ الْوَلِيِّ  
وَأَخْلِصُ فِي الدُّعَاءِ بِظَهْرِ غَيْبٍ      يُرَوِّحُهُ بِقَضْدِ أَرْجَحِي  
أَلَا اللَّهُ مَا صَنَعْتَ رُقَاهُ      بِمَا أَفْرَغَنَ فِي سَمْعِ النَّجِي  
وَمَا أَبْدَيْنَ مِنْ سِحْرِ حَلَالٍ      وَمَا أَضْفَيْنَ مِنْ وَدِّ وَفِي  
لَيْنَ حَلَاةٍ مَانِحُهُ بِلُطْفٍ      وَأَوْرَثَهُ الْقَضَائِلَ عَنْ عَلِيٍّ  
وَمَلَكَهُ رِقَابَ الْقَوْلِ فَضْلًا      وَأَيَّدَهُ بِفِكْرِ الْمَمِيِّ  
وَجَرَّدَهُ لِنَاجِ الْمُلْكِ عَضْبًا      يُنَافِحُ عَنْ حِمَاهُ الْمَبْقَرِي  
فَكَمْ سَارَتْ مَائِرُهُ بِشَرْقٍ      وَكَمْ جَالَتْ بِقُطْرٍ أَعْجَمِي  
وَكَمْ ظَهَرَتْ ظُهُورُ الشَّمْسِ رُودًا      تَرُودُ الْحَقَّ بِالْأَمْدِ الْقَصِي  
وَكَمْ سَفَرَتْ وَبِالْأَلْطَافِ لَبِنٌ      وَكَمْ لَهَّ مِنْ لُطْفٍ خَفِي

تلقينا من كتابكم المحيط بأطراف الإبداع الجامع بين بهجة  
الأبصار ولذة الأسماع ما يتلقاه الظمآن من العذب الزلال ويستشعره  
الطبع السليم من روائع السحر الحلال أشرقت المحاسن من أفق  
شرفاته ووقفت الأبصار بعرافته فأحلها الرياض النضرة بين يمين ياءاته  
وأنس إلفاته فإن اعتدل المزاج ببركة آياته المتلوة وتحقق العلاج من  
أنفاسه الطيبة ونفائسه المجلوة فما هو إلا أثر من آثار علم أعلام

عصره والحجة البالغة على الأمصار لأبناء مصره الحال من عمود  
النسب الشريف بين سحره ونحره ومن البيت الكريم المالك ما بين  
المطف والرعاية من أفياء قصره:

وَهَلْ يُنْبِتُ الْخُطَى إِلَّا وَشِيجُهُ      وَتُغْرَسُ إِلَّا فِي مَنَابِتِهَا النَّخْلُ

حرس الله به للفصل كماله وللنبل خلاله وللشرف الرفيع ما يقيم  
فروضه ويؤيد أنفاله والسَّلام عليه ورحمة الله وفي 18 صفر الخير  
عام 1361.

## الفهرس

3	هذا الكتاب .....
5	مقدمة .....
9	الدولة الإدريسية .....
15	دولتا زناتة ولمتونة .....
18	دولة الموحدين .....
36	الدولة المرينية .....
45	الدولة السعدية .....
53	الدولة العلوية أدام الله سعدها وحرس مجدها .....
65	تكميل .....